

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОДИНЦОВСКАЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ**

«РАССМОТРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

На заседании предметной кафедры
русского языка и литературы

МБОУ Одинцовской

лингвистической гимназии

Протокол №1 от 29.08 2022г.

Руководитель

кафедры _____

Бушманова Т.В.

«01» сентября 2022 г.

Директор МБОУ Одинцовской
лингвистической гимназии

_____ Кобзенко И.К.

«01» сентября 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название «Актерское мастерство»

Предмет: театр

ФИО разработчика программы: Цимбал С.В.

(на основе программы А.П. Ершова.)

2022г.

Оглавление

Пояснительная записка	
- Актуальность.....	стр.3
- Цель и задачи программы.....	стр.4
- Педагогические принципы.....	стр.5
- Формы проведения занятий.....	стр.5
- Прогнозируемые результаты реализации программы:.....	стр.6
Содержание курса.....	стр.7
Календарно-тематическое планирование.....	стр.10
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	стр.12

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Актерское мастерство» на 2022-2023 учебный год составлена на основе программы «Уроки театра на уроке в школе» Сост. А.П. Ершова. – М., 2010 и адаптирована к условиям обучения учащихся в МБОУ Одинцовской лингвистической гимназии, опирается на нормативную базу:

- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция РФ, ст. 38, 41, 42, 43;
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями от 20 июля 2000г)
- ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации об охране здоровья граждан» статьи 43
- ФЗ «О санитарно – эпидемиологическом благополучии населения » от 30 марта 1999 года № 52-ФЗ
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)
- «Положением об организации и порядке предоставления платных образовательных услуг муниципальными образовательными организациями Одинцовского муниципального района Московской области, подведомственными Управлению образования Администрации Одинцовского муниципального района Московской области» от 29.07.2014 № 1283
- Устав МБОУ ОЛГ
- Положение об организации и порядке предоставления платных образовательных услуг МБОУ Одинцовской лингвистической гимназией.

Курс “Актерское мастерство” предназначен для учащихся лингвистической гимназии и рассчитан на 72 занятия (60 мин.) Группа-15человек. Данный элективный курс выстраивается на уровне межпредметных связей.

Эстетическое воспитание и художественное образование детей начинается с дошкольного возраста. В дальнейшем эстафету приобщения молодого поколения к искусству и художественному творчеству принимает общеобразовательная школа... Школа предлагает, как правило, три предмета гуманитарного цикла: литературу, музыку, изобразительное искусство. Их роль в формировании личности, безусловно, высока. Но почему в образовательной школе столь долгое время отодвигался на второй план, а то и далее, такой вид искусства, как театр, хотя в

дореволюционной России преподавание этого предмета широко практиковалось в системе образования. Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм.

А нужен ли, требуется ли вообще учащимся театр, если сегодня он получает зримую информацию через видео и компьютерную технику в неограниченных размерах. Но стоит определять различие между восприятием от экрана и умением прожить то же в лабиринтах своей души. Мы, взрослые, знаем и из учебников психологии, и из жизни, что "накопление положительных эмоций", "приобретение позитивного эмоционального опыта" в детстве, то есть в пору наибольшей духовной открытости человека, в пору наивысшей его способности к сопереживанию - вещь поистине бесценная. Ведь и "любить чужой любовью и страдать чужими страданиями" (В. Белинский) надо учиться. И в этом велика заслуга именно театра.

Актуальность программы в социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программа « Актерское мастерство» способствует приобщению учащихся к мировой художественной культуре средствами жанра.

Важное место в программе отводится знакомству с различными театральными школами, с отдельными выдающимися режиссерами, чьи имена вошли в историю русской и мировой культуры.

Основной **целью** курса является раскрепощение личности, развитие универсальных способностей человека (в том числе воображения, ассоциативного-образного мышления, эмоциональной отзывчивости), Обогащение его духовного опыта через знакомство с основами театрально-творческой деятельности.

В задачи курса входит:

- формирование представления о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области;
- обеспечение условий для воспитания и развития художественного вкуса посредством освоения различных компонентов человеческой культуры;
- развитие многомерного ощущения личности, формирование представления о театральном искусстве как области единой человеческой культуры.

В основу данной программы положены следующие педагогические **принципы:**

- ✓ принцип гуманизации;
- ✓ принцип природосообразности и культуросообразности;
- ✓ принцип самоценности личности;
- ✓ принцип увлекательности;
- ✓ принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- ✓ дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- ✓ демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- ✓ достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг

-выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Структура занятий выглядит так:

- Игровые упражнения на внимание, этюды на выражение различных чувств.
- Задания на пластику движений.
- Упражнения на технику речи.
- Театральные игры, импровизации, экспромты.

Конечно, структура иногда может меняться. Это зависит от темы и цели занятия, возраста детей. Важно, чтобы статичные упражнения чередовались с подвижными.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник **должен:**

Знать:

- ✓ историю театра и театрального искусства;
- ✓ теоретические основы актёрского мастерства;
- ✓ этапы работы над спектаклем;
- ✓ законы сценического действия;
- ✓ основные приёмы гримирования;
- ✓ принципы построения литературной композиции;
- ✓ этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Уметь:

- ✓ воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- ✓ представлять движения в воображении и мыслить образами;
- ✓ находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- ✓ самостоятельно анализировать постановочный план;
- ✓ создавать точные и убедительные образы;
- ✓ выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- ✓ осуществлять сценические падения.

Владеть:

- ✓ элементами внутренней и внешней техники актёра;
- ✓ словесным действием в спектакле;
- ✓ сценической пластикой;
- ✓ речевым общением.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Безусловно, что в процессе работы над спектаклем будет использоваться необходимое оборудование (реквизит, костюмы). И здесь мы не обойдёмся без детской фантазии и детского творчества.

Содержание программы

Содержание учебного материала соответствует целям предпрофильного обучения и обладает новизной для учащихся. Основное содержание курса составляет работа над сценическим воплощением выбранной пьесы, инсценировки, отрывка из пьесы. Работа по сценическому воплощению пьесы должна строиться на основе принципов театрального искусства.

Сценическое действие – главное выразительное средство драматического искусства. “В действии передаётся душа роли... По действиям и поступкам мы судим о людях, изображённых в пьесе, и понимаем кто они” (К.С. Станиславский).

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, т.к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене, как и в жизни, является средством общения и воздействия. “Говорить – значит действовать”. (К.С. Станиславский).

Введение. Театральное искусство и его особенности. Драматург, режиссер, актёр, художник в театре; музыка в спектакле.

Театральные школы

Сценическая речь.

Подготовка речевого аппарата к звучанию:

- гимнастика для губ, языка, выработка артикуляции и чёткого произношения звуков, скороговорки, тренировка дыхания.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения;

- работа над мелодией стиха, его метром, ритмом, способом рифмовки. (Упражнения: ”Допиши строку”, “Сложи стихотворения по заданным четверостишиям”, “Узнай поэта”, поиск музыкальных ассоциаций, мелодия стиха в движении, танце).

- развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания.

- перенос полученных навыков в процесс работы над ролью.

Привлекаемые искусства: литература, музыка, танец.

Творчество

Работа над ролью и создание образа героя. (6 часов)

Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра.

- овладение характером через поиск внутренней характеристики образа;

- пластическая характеристика образа (пластика костюма, движений, манеры держаться);

- перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня выхожу на сцену;

- формирование представления о перспективе актёро-роли (распределение сил внутри каждой сцены, акта, спектакля в целом).

Создание партитуры актёро-роли, её цветовая и ритмическая диаграмма.

- развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями и чувствами;
- формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями.
- формирование активно использовать полученные навыки над ролью.

Развитие потенциала возможностей ребёнка через выбор роли на “преодоление” индивидуальных недостатков.

Работа над пьесой и создание образа спектакля

Углубление навыка работы над драматургическим материалом:

- освоение особенностей жанра комедии (быстрое динамическое развитие действия, построение сюжета на случайных обстоятельствах, преобладание интриги);
- выбор пьесы, актуальной для сегодняшнего дня.

Углубление представления об образе спектакля:

- поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку;
- поиск музыкального оформления, костюмов героев, поиск контраста в решении декорации;
- освоение временного пространства спектакля (“малое время”);
- освоение поэтического пространства спектакля.

Этика творчества

Формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины.

Общеэстетическое развитие:

- взаимосвязь слова, действия, пластики, музыки.

Методические рекомендации

Принимая во внимание краткосрочность курса, представляется целесообразным проведением вводного занятия, на котором учащиеся знакомятся с общей структурой курса, его примерным содержанием.

Данный курс предполагает углубление знаний по предметам культурологического профиля и имеет практическую направленность. Он нацелен на освоение театральных дисциплин. Кто не мечтал в детстве стать актёром? А почему не дать ребёнку возможность осуществить свою мечту (хотя бы на школьной сцене).

Начинать практическое знакомство учащихся с основами актёрского мастерства целесообразно на упражнениях-играх и этюдах – импровизациях.

Действие, связанное со словом, требует умения и способности отчётливо представлять в своём воображении то, о чём говоришь, “заражать” своими представлениями партнёра, слушать его, добиваться воздействия своих слов на партнёра.

Нужно проводить обсуждение этюдов и упражнений, для того чтобы воспитывать у детей интерес к работе друг друга самокритичность, критерий оценки качества собственной работы и работы партнёра.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе её углублённого анализа(выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). она включает в себя :предварительный разбор пьесы, непосредственное воплощение в действии отдельных эпизодов, событий, а затем целых картин и, наконец, всей пьесы; подготовку оформления спектакля и его показа зрителям. Все названные разделы тесно связаны между собой и добавляют друг друга.

Действенный анализ пьесы – процесс живой, требующий от школьников не только работы мысли,но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия вымысла.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы.

Календарно- тематическое планирование

курса « Актёрское мастерство»

(2 раза в неделю по 60 мин.)

№ п/п	Тема	Всего занятий	Форма занятия	Форма контроля
1.	Введение	4	Лекция с элементами беседы	Зачёт по материалу лекции
2	Сценическая речь	6	Урок-тренинг	Конкурс “Кто лучше и быстрее произнесёт скороговорку”

Подготовка речевого аппарата к звучанию			
Техника сценической речи и художественное слово	4	Театральная игра	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»
	2	Урок “Проба пера”	“Сложи стихотворение по заданным рифмам” (буриме)
	2	Урок-сценка	Чтение басен от лица различных героев или в различных жанрах (комедия, трагедия, сказка, детектив)
	2	Урок-актерского мастерства	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по выбору). Выразительное чтение.
	2	Урок-обсуждение	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

3	Работа над ролью и созданием образа героя: Чтение пьесы и распределение ролей	2	Урок-обсуждение постановочного плана	Чтение по ролям
	Обсуждение характеров образов. Определение идеи, темы и сквозного действия пьесы	2	Урок-беседа	“Эскиз” образа (свое “видение образа героя”)
		2	Урок-отработка	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)
		2	Урок-отработка	Отработка ролей (сценическое движение, мимизансцена)
	Биография образа	4	Урок-представление	“Защита” образа героя
	Условный грим. История театральной массы	2	Практическое занятие	Эскиз грима в стиле той или иной эпохи (Эскиз грима героя)
	Работа в спектакле от имени героя	2	Практическое занятие	Анализ своей работы и работы партнёров.
4.	Работа над пьесой и создание образа спектакля: Особенности жанра комедии	2	Семинар	Участие в семинаре
	Деталь как выражение идеи пьесы	2	Урок-практикум	“Комикс на тему спектакля”
	Освоение временного и поэтического пространства спектакля.	2	Урок-этюд	Придумывание и разыгрывание этюдов на заданную тему.
	Репетиция спектакля по картинам, актам,	12	Урок-рецензия.	поиск деталей, несущих в себе идейно-смысловую нагрузку;

установкам мизансцен, пластического и речевого поведения образов.			<p>- поиск музыкального оформления, костюмов героев, поиск контраста в решении декорации; освоение временного пространства спектакля (“малое время”);</p> <p>- освоение поэтического пространства спектакля</p>
Монтировочная репетиция и прогон.	8	Репетиция	<p>Упражнения на выражение различных чувств.</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).</p> <p>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями</p>
Генеральная репетиция.	6	Репетиция	Показ спектакля.

ИТОГО: 72 занятия

«Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»

1. Волконский С. Человек на сцене. – С.-Петербург, - 1999.
2. Волошин М. Лики творчества. – Л., 1989.
3. Градова К. Театральный костюм. – М., 1987.
4. Михайлова А. Образ спектакля. – М., 1978.
5. Основы театральной культуры в школе. – М., 1988.
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
8. Сценическая речь – М., 1976.
9. Уроки театра на уроке в школе/Сост. А.П. Ершова. – М., 2010
10. Чехов М. – Литературное наследие: В 2 т. – М., 1986.
11. Шангина Е. Выявление и развитие актёрских и режиссерских способностей – М.. 1993.
12. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Компьютер
Мультимедийная установка
Интерактивная доска
Колонки
Магнитофон
Сцена
Костюмы
Декорации

Управление образования
Администрации Одинцовского
муниципального района
Муниципальное бюджетное
Образовательное Учреждение
дополнительного профессионального
образования (повышения квалификации)
специалистов
учебно-методический центр
«Развитие образования»
143 000, г. Одинцово, ул. Молодёжная, 16б
тел.: 593-21-93, 593-13-68
тел./факс: 593-28-53, 593-35-41
«Согласовано»

от «___» _____ 2022г.