

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ОДИНЦОВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Одинцовская лингвистическая гимназия



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ОЛГ

И.К. Кобзенко

« 28 » 08 2023 г.

Рассмотрено на заседании

методического совета

« 25 » 08 2023 г.

Протокол № 1

Дополнительная общеразвивающая модульная программа  
художественной направленности

**Хоровая студия «Школьные годы»**

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Срок реализации: 3 года (216ч)

Автор-составитель:

**Казенкова Елена Ростиславовна,**

**педагог дополнительного образования**

г. Одинцово, 2023г.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**I.1.** Дополнительная общеразвивающая Программа «Хоровая студия «Школьные годы» разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

### **ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
- Деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

### **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

- Распоряжение Министерства образования Московской области от 31.08.2023 № Р-900 «Об организации работы в рамках реализации персонифицированного учёта и системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Московской области

### **ЛОКАЛЬНЫЕ НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ**

- Устав МБОУ Одинцовской лингвистической гимназии от 18.06.2015г №2131
- Программа воспитания на 2021-2025г Пр. № 09/4-о от 31.08.2021

**I.2** Дополнительная общеразвивающая Программа «Хоровая студия «Школьные годы» имеет художественную направленность, профиль — «хоровое исполнительство».

**I.3. Актуальность программы** выражается в том, что ребенок или подросток, наделенный способностью и тягой к творчеству, может овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками в любом возрасте, в отличие от музыкальной школы, где есть ограничения по возрасту при поступлении.

Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Так же в пользу актуальности данной программы говорит тот факт, что современные дети и подростки представляют собой «малопоющее» поколение, что явно противоречит отечественной национальной традиции. Данная программа может поспособствовать возрождению интереса к хоровому пению.

**I.4. НОВИЗНА ПРОГРАММЫ** дополнительного образования хоровой студии заключается в том, что содержит лично- ориентированный подход к каждому ребенку, желающему научиться петь в коллективе. В течение 3 лет каждый желающий, имеющий даже минимальные певческие данные, может их развить в полном объеме, двигаясь по своей индивидуальной траектории развития.

Также, новизна программы заключается в том, что в ней сочетаются традиционные подходы к хоровому творчеству и современные тенденции и технологии. Значительно расширена тематика репертуара, обогащена жанровая палитра, применяются современные технологии в области аранжировок, учитывается опыт современных детских эстрадных коллективов.

**I.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ** заключается в том, что она создаёт условия для самореализации ребёнка, как творческой личности, помогает обрести психологическую устойчивость, развивает музыкальные способности, исключает ситуации, провоцирующие нервное перенапряжение. И, знакомясь с хоровым наследием нашей страны, у ребёнка развивается патриотическое чувство, возникает исследовательский интерес к истории Отечества.

**I.6. ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ** программы в её построении - она модульная, состоит из 3 модулей (см. раздел «Учебный план»)

**I.7. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.** Программа рассчитана на обучение детей 7- 17 лет без подготовки, и без специального отбора.

**I.8.ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.** Занятия проводятся в очной форме. Это групповое занятие. Периодичность проведения занятий- 2 раза в неделю по 1 часу.

**I.9. ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ДОП.** Объём часов в год составляет 72 ч.; срок освоения программы 3 учебных года; общий объём часов за весь период составляет 216 ч.

**I.10. УРОВЕНЬ ДОП** – базовый уровень.

**I.11. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** – Создание условий для успешного формирования творчески развитой личности посредством занятий вокально – хоровой деятельностью.

**ЗАДАЧИ:**

Образовательные

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений с учетом возможностей и способностей обучающегося;
- выработка вокально-хоровых навыков, умения качественного участия в исполнении хорового произведения;
- обучение нотной грамоте, законам метро - ритмической организации музыки;
- обучение законам полифонического мышления и исполнения;
- обучение способам анализа музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Развивающие

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора;
- развитие познавательного интереса к Отечественной истории, литературе через хоровое пение;
- развитие чувства ответственности за общее дело;
- развитие способности работать в коллективе;
- развитие творческих задатков детей в разных областях деятельности;
- развитие способности к самоорганизации и саморегуляции;
- формирование общей культуры обучающихся;

Воспитательные

- воспитание чувства прекрасного - воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

- воспитание чувства патриотизма, гордости за страну;
- воспитание активной позиции, причастности ко всему происходящему;
- воспитание чувства эмпатии;
- воспитание духовной сферы, связанное с осознанием и принятием традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

## **I.12. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### Личностные:

- осознать и принять ценностное отношение к себе, к коллективу и образовательному процессу;
- уверенно чувствовать себя в творческом коллективе, уметь проявить инициативу;
- проявлять повышенную ответственность за выполнение сложного задания;
- умение быть в диалоге и сотворчестве с партнёрами;
- свободно чувствовать себя во время публичных выступлений и конкурсов;
- овладеть навыком рефлексии и саморегуляции.

### Предметные:

- приобрести теоретические знания и практические навыки в области музыки;
- правильно использовать возможности певческого голоса;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- петь с опорой на нотную запись;
- пользоваться певческим дыханием, в том числе «цепным»;
- наладить координацию голоса и слуха
- умение слышать и петь свою партию в многоголосном ансамбле.
- пробовать свои силы в создании собственного творческого музыкального продукта.

### Метапредметные:

- проявление интереса к решению творческих задач;
- умение самостоятельно находить новую информацию в области искусства и науки;
- выделять высокие образцы культуры в потоке современной информации;
- умение увязывать современные тенденции с классическими основами;
- умение устанавливать причинно-следственные связи между художественным образом и жизнью;
- умение мыслить синкретично.

**I.13. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ** программы проявляется в следующих аспектах:

- Развитие эстетического вкуса: через изучение истории искусства, посещение концертов и мастер-классов у обучающихся формируется способность к восприятию и оценке произведений искусства.

- Воспитание творческого мышления: занятия музыкой развивают креативность, фантазию и способность к нестандартному мышлению.

- Формирование коммуникативных навыков: участие в групповых проектах, концертах, работа в команде над художественными проектами способствуют развитию навыков общения, сотрудничества и работы в коллективе.

- Патриотическое воспитание: через изучение национального искусства и традиций, участие в фестивалях и конкурсах, посвященных культуре и искусству, обучающиеся приобщаются к истории и культуре своей страны.

- Психологическая подготовка: занятия искусством помогают снять стресс, улучшить настроение и повысить самооценку, что особенно важно для подростков и молодых людей.

- Духовно-нравственное воспитание: программы художественной направленности могут включать в себя темы, связанные с этикой, моралью и ценностями, что помогает обучающимся формировать свое мировоззрение и систему ценностей.

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного выработать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.

Планируемые результаты:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывать помощь членам коллектива, находить с ними общий язык и общие интересы.

Методы воспитания:

- Методы убеждений

- Методы упражнений (приучения)

Методы оценки и самооценки

В воспитательной работе применяю технологию организации и проведения группового воспитательного дела (по Н. Е.Щурковой).

Общая воспитательная цель любого группового дела – формирование относительно устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов);

- Психологический настрой (приветствие, вступительное слово);

- Содержательная (предметная) деятельность;

- Завершение.

Проекция на будущее.

## **II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Программа студии «Хор «Школьные годы» рассчитана на 72 часа (2 раза в неделю по 1 академическому часу). Срок реализации программы – 3 года (2021-2024г).

Данная программа состоит из трёх модулей:

Модуль 1. «Общая музыкальная подготовка» (16ч);

Модуль 2. «Вокально-хоровая работа» (26ч);

Модуль 3. «Работа над концертным репертуаром» (30ч). На всём протяжении обучения хористы осваивают материал этих модулей с учётом усложнения .

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Возрастные особенности обучающихся данного возраста: обучающийся не может самостоятельно решить поставленные задачи, необходима помощь педагога. Разбор произведения происходит на уроке т.к. еще не сформирован навык самостоятельной

работы. Не сформировано чувство ритма, обучающийся не может одновременно решать технические и содержательные задачи. Есть чувство зажатости.

**Цель:** начальное развитие творческих способностей ребёнка посредством вокально – хоровой деятельности.

**Задачи:**

образовательные:

- получение начальных знаний о музыке и усвоение нотной грамоты;
- формирование чувства ритма и пульсации, активизация звуковысотного слуха;
- формирования элементарных вокально-технических навыков.

Развивающие:

- развитие творческих и познавательных способностей;
- развитие познавательного интереса к музыке и искусству в целом.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе восприятия музыки;
- воспитание чувства патриотизма;
- принятие традиционных духовно – нравственных ценностей.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

Обучающийся второго года уже может самостоятельно решить поставленные задачи, но в сложных случаях необходима помощь взрослого. Появляется желание и возможность сделать задание самостоятельно. Развитые за первый год чувство ритма и звуковысотный слух помогают решать технические и содержательные задачи. Обучающийся чувствует себя в коллективе более свободно.

**Цель:** дальнейшее развитие творческих способностей ребёнка, углубление знаний в области вокально-хоровой деятельности.

**Задачи:**

образовательные:

- углубление знаний о музыке и дальнейшее освоение нотной грамоты;
- совершенствование чувства ритма и пульсации, активизация звуковысотного слуха;
- оттачивание вокально-технических навыков.

Развивающие:

- развитие творческих и познавательных способностей;
- развитие познавательного интереса к музыке и искусству в целом.
- развитие инициативы в освоении нового материала
- развитие способности работать в коллективе на основе партнёрства и взаимопонимания.

### Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе восприятия музыки;
- воспитание позитивного отношения к творческому процессу;
- воспитание чувства эмпатии;
- воспитание чувства патриотизма;
- принятие традиционных духовно – нравственных ценностей.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Обучающийся третьего года уже может самостоятельно решить поставленные задачи, и даже стать помощником педагога на хоровом занятии. Развитые за два года навыки помогают решать технические и содержательные задачи. Обучающийся чувствует себя в коллективе свободно и даже может стать наставником для младших товарищей.

**Цель:** Интенсивное развитие творческих способностей ребёнка, углубление знаний в области вокально-хоровой деятельности.

#### **Задачи:**

##### образовательные:

- умение пользоваться знаниями о музыке и применять их на практике;
- совершенствование исполнительских навыков;
- овладение способами самостоятельного разучивания незнакомого материала.

##### Развивающие:

- развитие творческих и познавательных способностей;
- развитие познавательного интереса к музыке и искусству в целом.
- развитие инициативы в освоении нового материала
- развитие способности работать в коллективе на основе партнёрства и взаимопонимания.
- способность самостоятельно решить нестандартную творческую задачу.

##### Воспитательные:

- воспитание чувства прекрасного – воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.
- воспитание чувства патриотизма, гордости за страну;
- воспитание активной позиции, причастности ко всему происходящему;
- воспитание чувства эмпатии;
- воспитание духовной сферы, связанное с осознанием и принятием традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Ввиду универсальности программы, учебный план на все три года выработан по единому образцу, т.е. темы и виды деятельности едины, но от года к году происходит

усложнение программы. Меняется наполняемость учебным материалом, повышаются требования к выполнению программы хористами.

Если для конкурса или концерта формируется «сводный хор», т.е. разновозрастной состав, дети поют общую программу, то взрослые хористы охотно берут на себя более сложные партии в плане технических сложностей (вокализ, контрапункт, басовая линия). Так же поощряется наставничество, когда старшие хористы разучивают с малышами сложные фрагменты, опекают новеньких.

### Учебный план 1-3 годов обучения

| № п/п                                                      | Тема                                                     | Количество часов |                       |                      | Формы аттестации контроля |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|----------------------|---------------------------|
|                                                            |                                                          | Всего            | Теоретических занятий | Практических занятий |                           |
| <b>Модуль 1. «Общая музыкальная подготовка» (16ч)</b>      |                                                          |                  |                       |                      |                           |
| 1.                                                         | Вводное                                                  | 2                | 2                     | -                    | входной                   |
| 2.                                                         | Развитие музыкального слуха                              | 6                | 2                     | 4                    | текущий                   |
| 3.                                                         | Развитие музыкальной памяти                              | 4                | 1                     | 3                    | текущий                   |
| 4.                                                         | Развитие чувства ритма                                   | 4                | 2                     | 2                    | итоговый                  |
| <b>Модуль 2 «Вокально-хоровая работа» (26ч)</b>            |                                                          |                  |                       |                      |                           |
| 1.                                                         | Прослушивание голосов                                    | 2                | -                     | 2                    | текущий                   |
| 2.                                                         | Певческая установка. Дыхание.                            | 6                | -                     | 6                    | текущий                   |
| 3.                                                         | Распевание                                               | 10               | -                     | 10                   | текущий                   |
| 4.                                                         | Дикция                                                   | 8                |                       | 8                    | итоговый                  |
| <b>Модуль 3. «Работа над концертным репертуаром» (30ч)</b> |                                                          |                  |                       |                      |                           |
| 1.                                                         | Прослушивание и выбор программы для выступления          | 4                | 2                     | 2                    | текущий                   |
| 2.                                                         | Разбор и анализ партитуры произведений                   | 10               | 3                     | 7                    | текущий                   |
| 3.                                                         | Разучивание по голосам и сведение в общий хоровой строй. | 16               | -                     | 16                   | итоговый                  |
| <b>Итого часов</b>                                         |                                                          | <b>72</b>        | <b>12</b>             | <b>60</b>            |                           |

Как видно из таблицы, количество теоретических занятий существенно уступает практическим (12:60). Это говорит о применении практико – ориентированном подходе в освоении программы.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **Общая музыкальная подготовка:**

Вводная беседа, упражнение на выявление и развитие природных данных: голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма. Упражнения на быстроту реакции и эмоциональную отзывчивость.

Теория (7ч) -изучение правил поведения на занятиях, знания о строении голосового аппарата, музыкальная грамота, ведение тетради с записью текстов, ритмических упражнений и нот.

Практика (9ч) – практическое освоение упражнений на развитие голоса, слуха, чувства ритма и памяти. Разучивание специальных песен, попевок, формирующих разные способы звукоизвлечения.

##### **Вокально-хоровая работа:**

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты.

Теория (0ч)

Практика (26ч) – практическое освоение вокальных произведений разных жанров

##### **Работа над концертным репертуаром:**

Подборка репертуара, беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для детей форме. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Теория(5ч) – анализ музыкальных произведений, знакомство с жизнью и творчеством композиторов, изучение стиля музыки.

Практика (25 ч) – разучивание репертуара и подготовка к итоговому концерту.

##### **Виды деятельности, обеспечивающие успешное освоение программы:**

### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

### **Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем простых двухголосных примеров с опорой на нотную запись. Умение изобразить мелодические линии графически и пластически.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Общая музыкальная подготовка:**

Вводная беседа, определение изменения характеристик голоса в силу роста гортани, упражнение на развитие природных данных: голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма. Упражнения на быстроту реакции и эмоциональную отзывчивость.

Теория (7ч) -изучение правил поведения на занятиях, знания о строении голосового аппарата, музыкальная грамота, ведение тетради с записью текстов, ритмических упражнений и нот.

Практика (9ч) – практическое освоение упражнений на развитие голоса, слуха, чувства ритма и памяти. Разучивание специальных песен, попевок, формирующих разные способы звукоизвлечения.

### ***Вокально-хоровая работа:***

Владение голосовым аппаратом. Правильное звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты.

Теория (0ч)

Практика (26ч) – практическое освоение вокальных произведений разных жанров

### **Работа над концертным репертуаром:**

Подборка репертуара соответственно возрасту и имеющемуся опыту. Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для детей форме. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его технических сложностей. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Теория(5ч) – анализ музыкальных произведений, знакомство с жизнью и творчеством композиторов, изучение стиля музыки.

Практика (25 ч) – разучивание репертуара и подготовка к итоговому концерту.

### **Виды деятельности, обеспечивающие успешное освоение программы:**

#### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

#### **Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

#### **Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем двухголосных примеров с опорой на нотную запись.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Общая музыкальная подготовка:**

Вводная беседа, определение изменения характеристик голоса в силу роста гортани, упражнение на развитие природных данных: голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма. Упражнения на импровизацию, быстроту реакции и эмоциональную отзывчивость.

Теория (7ч) -изучение правил поведения на занятиях, знания о строении голосового аппарата, музыкальная грамота, ведение тетради с записью текстов, ритмических упражнений и нот.

Практика (9ч) – практическое освоение упражнений на развитие голоса, слуха, чувства ритма и памяти. Разучивание специальных песен, попевок, формирующих разные способы звукоизвлечения.

### **Вокально-хоровая работа:**

Владение голосовым аппаратом. Значительное расширение диапазона, преодоление регистровых границ. Гибкость голосоведения, филировка звука. Использование навыка смешивания регистров (микста). Увеличение объёма дыхания, способность к экономному его использованию. Отработка полученных вокальных навыков. Умение исполнять вокально – хоровые произведения разных жанров, меняя манеру исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты.

Теория (0ч)

Практика (26ч) – практическое освоение вокальных произведений разных жанров

### **Работа над концертным репертуаром:**

Подборка репертуара соответственно возрасту и имеющемуся опыту. Анализ выбранных произведений с точки зрения формы, мелодии и гармонии. Особое внимание уделяется произведениям полифонического склада. Определение текстовых, стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом с детьми - ассистентами многоголосного произведения. Разбор его технических сложностей. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления. Выработка оптимального академического поведения на сцене во время выступлений.

Теория(5ч) – анализ музыкальных произведений, знакомство с жизнью и творчеством композиторов, изучение стиля музыки.

Практика (25 ч) – разучивание репертуара и подготовка к итоговому концерту.

### **Виды деятельности, обеспечивающие успешное освоение программы:**

#### **Пение учебно-тренировочного материала.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

#### **Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, и за пределами кружка, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

### **Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио многоголосных упражнений. Свободное пение хоровых партий с опорой на нотную запись.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые результаты 1 -го года обучения:**

#### Личностные:

- научиться свободно чувствовать себя в творческом коллективе;
- проявлять ответственность за выполненное задание;
- умение ладить с партнёрами по коллективу.

#### Предметные:

- выработать правильную осанку во время пения сидя и стоя;
- правильно использовать возможности певческого голоса;
- научиться соблюдать гигиену певческого голоса;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- пользоваться певческим дыханием, в том числе «цепным»;
- наладить координацию голоса и слуха

#### Метапредметные:

- проявление интереса к решению творческих задач;
- находить связи между разными видами искусства;
- увязывать художественные образы с явлениями реальной жизни.

### **Планируемые результаты 2 -го года обучения:**

#### Личностные:

- уверенно чувствовать себя в творческом коллективе
- проявлять ответственность за выполненное задание
- умение быть в диалоге с партнёрами по коллективу
- свободно проявлять себя во время публичных выступлений.
- стремление к самосовершенствованию.

#### Предметные:

- правильно использовать возможности певческого голоса;
- соблюдать гигиену певческого голоса;
- пользоваться разными способами звукообразования;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;

- петь с опорой на нотную запись;
- пользоваться певческим дыханием, в том числе «цепным»;
- наладить координацию голоса и слуха;
- умение петь свою партию в многоголосном ансамбле.

**Метапредметные:**

- проявление интереса к решению творческих задач;
- умение самостоятельно находить новую информацию в области музыки и культуры в целом;
- выделять высокие образцы культуры в потоке современной информации;
- умение увязывать современные тенденции с классическими основами в области искусства.

**Планируемые результаты 3 - го года обучения:**

**Личностные:**

- уверенно чувствовать себя в творческом коллективе;
- проявлять повышенную ответственность за выполнение сложного задания;
- умение быть в диалоге с партнёрами по коллективу и выполнять функцию наставника;
- свободно чувствовать себя во время публичных выступлений и конкурсов;
- овладеть навыком рефлексии и саморегуляции.

**Предметные:**

- правильно использовать возможности певческого голоса;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- петь с опорой на нотную запись;
- пользоваться певческим дыханием, в том числе «цепным»;
- наладить координацию голоса и слуха
- умение слышать и петь свою партию в многоголосном ансамбле.
- пробовать свои силы в создании собственного творческого музыкального продукта.

**Метапредметные:**

- проявление интереса к решению творческих задач;
- умение самостоятельно находить новую информацию в области искусства и науки;
- выделять высокие образцы культуры в потоке современной информации;
- умение увязывать современные тенденции с классическими основами;
- умение устанавливать причинно-следственные связи между художественным образом и жизнью;
- умение мыслить синкретично.

## **IV. Условия реализации программы**

### **IV.1. МОНИТОРИНГ.**

Данная программа предполагает мониторинг образовательной деятельности детей, включающий в себя диагностику освоения программы, создание аудиотеки с записью голосов каждого обучающегося с целью отслеживания качества выполнения упражнений и состояния голосового аппарата. Также ведётся аудио и видеоархив хора, из которого видно (слышно) качественное улучшение звучание хора.

### **IV.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входящий, текущий и итоговый:

- Входящий (стартовый) контроль проводится на прослушивании при поступлении ребенка в объединение, где определяется наличие музыкального слуха, чувства ритма, состояние музыкальной памяти, координация движения, а так же в начале нового учебного года в сентябре.

- Текущий (промежуточный) контроль проводится в течении всего обучения.

- Итоговый контроль проводится в конце каждого модуля в форме итогового прослушивания или концерта.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

#### **Система контроля над исполнением программы:**

- занятия;
- устный опрос по ходу занятий;
- защита творческих проектов;
- мастер-классы;
- участие в смотрах, конкурсах, фестивалях различных уровней;
- публичные выступления на различных площадках.

Оценка обучающихся по усвоению знаний, умений и навыков проводится по итогам занятий, зачетов, прослушиваний, концертов, конкурсов, фестивалей в соответствии с календарным учебным графиком и программой педагога.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме итогового прослушивания.

### IV.3. Участие в социальных проектах.

Конечной целью всякой творческой деятельности является социальный проект.

Это выход итогового продукта за пределы школы, семьи, города. Наш хор в 2024 году принял участие во всероссийском проекте «Год семьи», международном проекте «Всемирный фестиваль», и международном проекте «Прославим все вместе Гагарина песней». Все эти проекты курируются межрегиональной общественной организацией содействия духовно – нравственному и творческому развитию личности «Гармония мира»

Итоговым продуктом стали видеоролики следующих песен:

«Гимн Года Семьи»

«Всемирный фестиваль» на русском и английском языках.

«Ты первый, Юрий Гагарин» на русском и английском языках. Эту песню спели наши хористы, солисты, школьники 4-х классов и семьи.

Автором этих песен является Татьяна Назаренко – Матвеева, автор многих социальных проектов и создатель метода «Матрица ценностей», применяемого в реализации федеральной рабочей программе воспитания.

Все наши виде- и аудио материалы выложены на сайте гимназии. Помимо роликов приложен комплект для разучивания, куда входит текст на русском и английском языках, а также ноты песен.

**Через этот сайт все желающие в России и за рубежом могут ознакомиться с этими песнями, приняв данную модель за основу. Результатом такого виртуального общения является «обратная связь», при которой из других школ к нам приходят ролики с их исполнением наших песен и даже пришло видео «Всемирный фестиваль» из Индонезии с острова Ява, на котором индонезийские студенты поют на родном языке и танцуют.**

### IV.4. Этапы педагогического контроля

| Вид контроля      | Сроки                    | Какие знания, умения, навыки Контролируются                                                              | Форма подведения итогов                |
|-------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Входящий контроль | Сентябрь                 | Уровень развития: музыкального слуха, чувства ритма, состояния музыкальной памяти, координации движения. | Прослушивание                          |
|                   | В течении всего обучения | Контроль усвоения пройденного материала в соответствии с программой, уровень подготовки к занятиям.      | Ведение записи в дневниках обучающихся |

|                                                            |                               |                                                                                                                                                                                   |                                  |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Текущий контроль<br><br>И Итоговый контроль в конце модуля | Ноябрь                        | Проверка ансамблевого строя.<br>Способность одновременно брать дыхание. Проверка единой манеры звуковедения                                                                       | Прослушивание                    |
|                                                            | Декабрь                       | Исполнение хорового репертуара наизусть с динамическими и эмоциональными изменениями                                                                                              | Полугодовое прослушивание        |
|                                                            | Апрель                        | Навык концертно-исполнительской деятельности<br>- эмоциональное отношение к музыке<br>- художественное восприятие                                                                 | Отчетный концерт                 |
|                                                            | Май                           | Исполнение хоровой программы.<br>Контролируется:<br>- эмоциональное исполнение<br>- музыкальность<br>- чувство ритма и пульсации<br>- выравнивание тембра под общее звучание хора | Итоговое за год прослушивание    |
| Текущий контроль<br><br>и Итоговый контроль в конце модуля | Выступления<br>В течение года | - яркое эмоциональное образное исполнение<br>- музыкальная память<br>- общие музыкальные способности<br>- навык концертно-исполнительской деятельности.                           | Концерты, конкурсы, фестивали    |
|                                                            |                               | - выработка реакции на дирижерский жест<br>-единое взятие дыхания<br>-различный характер взятия дыхания<br>-чистота унисона                                                       | Диагностика на каждого учащегося |
| Итоговый контроль                                          | 3-й год обучения.<br>Май      |                                                                                                                                                                                   | Итоговое прослушивание           |

#### IV.5. Кадровое обеспечение программы.

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, Казенкова Елена Ростиславовна, педагог высшей категории.

#### IV.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся. Для повышения продуктивности занятий применяются

### **Следующие педагогические технологии:**

- Личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская, В.П. Зинченко, Л.В. Занков)

- Технология формирования певческой культуры школьника (Г.А. Струве, В.С. Попов)

- Игровые технологии (К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий)

- Здоровьесберегающие технологии (В.Ф. Базарный)

Информационно – компьютерные технологии (Г.Р. Громов, О.А.Кривошеев)

### **Применяются методы обучения:**

- Объяснительно – иллюстративный

- Репродуктивный

- Частично-поисковый

- Творческий

**На занятиях используются наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:**

- пособия, таблицы; дидактические карточки,

- комплекты методической и теоретической литературы;

- иллюстрированные пособия;

- музыкальные инструменты для работы в классе (см. приложение 4)

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для учителя**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.,2000.
2. Алиев Ю.Б. “Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика”.
3. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. “Сольное пение”. Секреты вокального мастерства.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2007.
6. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб, 2013.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. – М., 2003.
8. Затямина Т.А. Конструирование современного урока музыки. – М., 2007.
9. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М., 1969.
10. Слабодчикова Т.Г. Хоровое пение в современном мире. Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». – Минск, 2008.
11. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с
12. Стулова Г.П.. “Теория и практика работы с детским хором”.

### Для учащихся (родителей)

1. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. “Воспитание музыкой”.
2. Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
3. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
4. Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
5. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1983.

Диагностическая карта входящего (стартового) контроля

Объединение \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

год, месяц начала обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

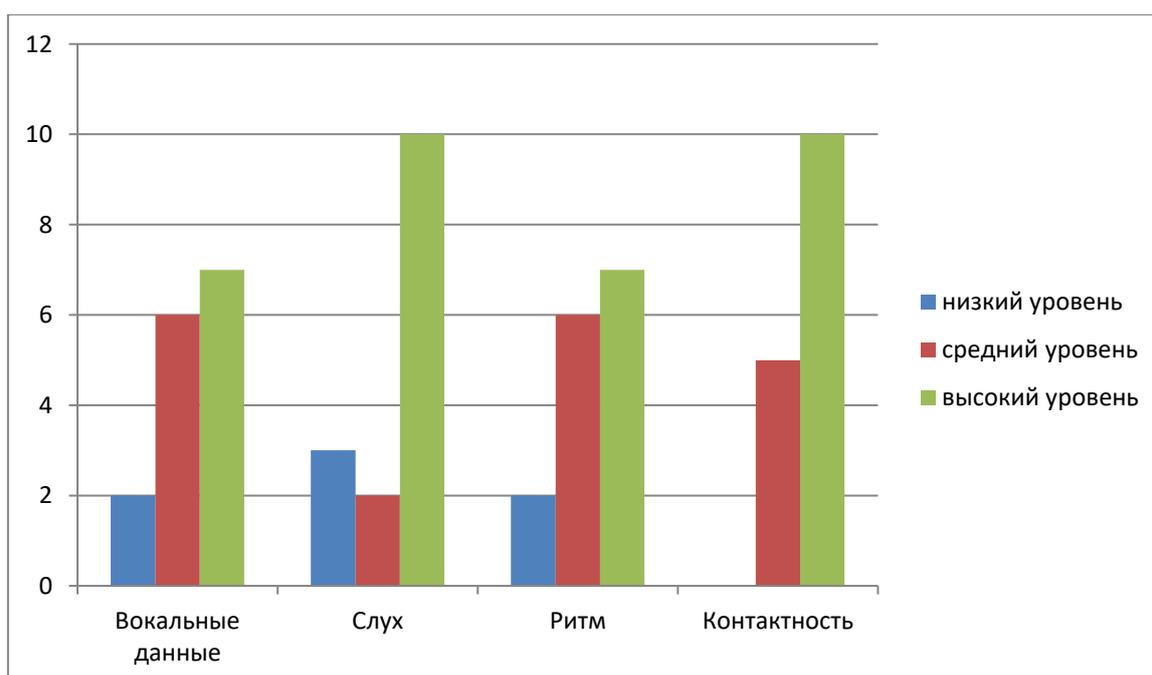
| №   | Ф.И. детей<br>Телефон   | Возраст | Школа<br>класс<br>смена | Смена | Вокальные<br>данные | Слух | Ритм | Контактность |
|-----|-------------------------|---------|-------------------------|-------|---------------------|------|------|--------------|
| 1.  | Алиева София            | 8       | 2б                      | 1     | В                   | В    | С    | В            |
| 2.  | Баранов Василий         | 7       | 1в                      | -     | С                   | С    | В    | С            |
| 3.  | Ванинский Иван          | 7       | 1в                      | -     | В                   | В    | В    | В            |
| 4.  | Киселёва Алиса          | 8       | 2д                      | -     | Н                   | Н    | С    | С            |
| 5.  | Гальчанская Алиса       | 8       | 2д                      | -     | Н                   | Н    | С    | С            |
| 6.  | Желобова<br>Мирослава   | 7       | 1а                      | -     | В                   | Н    | В    | В            |
| 7.  | Журавлёва Варвара       | 8       | 2б                      | -     | В                   | В    | В    | В            |
| 8.  | Захарикова Анна         | 7       | 1д                      | -     | В                   | В    | В    | В            |
| 9.  | Золотин Яромир          | 8       | 2г                      | -     | С                   | В    | В    | В            |
| 10. | Лясковская София        | 7       | 1а                      | -     | С                   | В    | С    | В            |
| 11. | Плотникова Кира         | 7       | 1д                      | --    | С                   | В    | С    | С            |
| 12. | Савенкова<br>Александра | 7       | 1г                      | -     | С                   | С    | С    | С            |
| 13. | Скляр Алексей           | 7       | 1б                      | -     | С                   | В    | С    | В            |
| 14. | Слащёва Александра      | 8       | 2б                      | -     | В                   | В    | Н    | В            |
| 15. | Стецюк Юлия             | 8       | 2д                      | -     | В                   | В    | Н    | В            |
| 16. |                         |         |                         |       |                     |      |      |              |

Уровни:

Н - низкий уровень

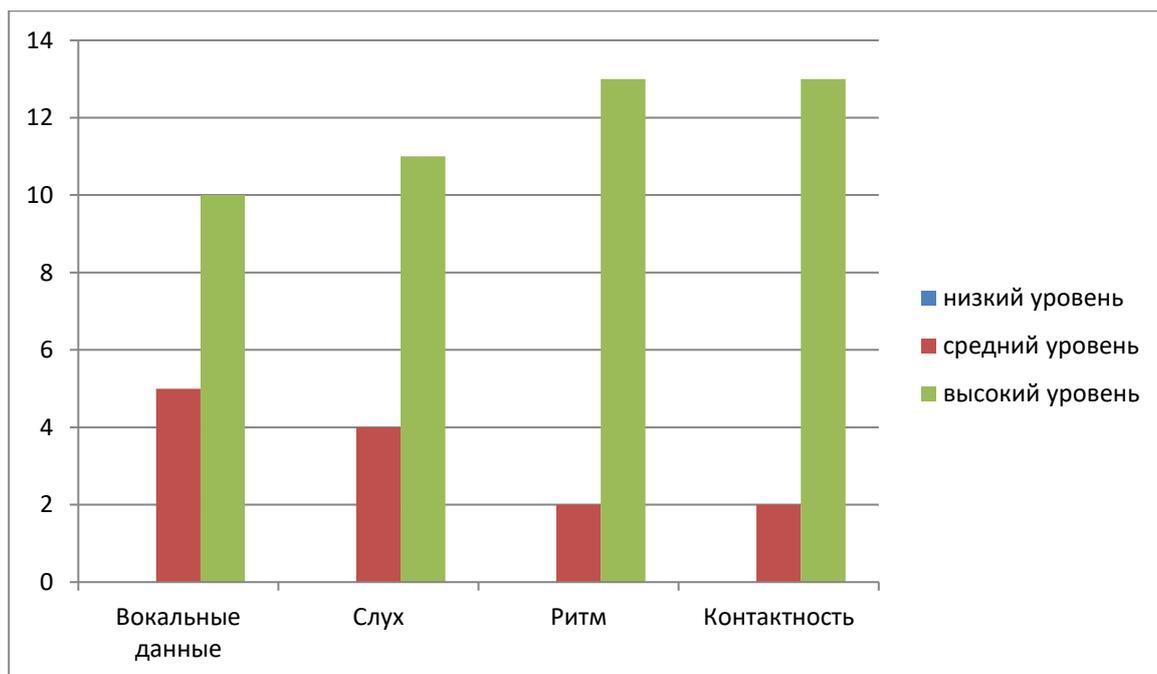
С - средний уровень

В - высокий уровень



### Промежуточный контроль на конец 1 года обучения

| №   | Ф.И. детей<br>Телефон   | Воз-<br>раст | Школ<br>а<br>класс<br>смена | Сме<br>-<br>на | Вокаль<br>ные<br>данные | Слух | Рит<br>м | Контак<br>тность |
|-----|-------------------------|--------------|-----------------------------|----------------|-------------------------|------|----------|------------------|
| 1.  | Алиева София            | 8            | 2б                          | 1              | В                       | В    | С        | В                |
| 2.  | Баранов Василий         | 7            | 1в                          | -              | С                       | С    | В        | В                |
| 3.  | Ванинский Иван          | 7            | 1в                          | -              | В                       | В    | В        | В                |
| 4.  | Киселёва Алиса          | 8            | 2д                          | -              | С                       | С    | В        | В                |
| 5.  | Гальчанская Алиса       | 8            | 2д                          | -              | С                       | С    | В        | В                |
| 6.  | Желобова<br>Мирослава   | 7            | 1а                          | -              | В                       | С    | В        | В                |
| 7.  | Журавлёва Варвара       | 8            | 2б                          | -              | В                       | В    | В        | В                |
| 8.  | Захарикова Анна         | 7            | 1д                          | -              | В                       | В    | В        | В                |
| 9.  | Золотин Яромир          | 8            | 2г                          | -              | С                       | В    | В        | В                |
| 10. | Лясковская София        | 7            | 1а                          | -              | В                       | В    | В        | В                |
| 11. | Плотникова Кира         | 7            | 1д                          | -              | В                       | В    | В        | С                |
| 12. | Савенкова<br>Александра | 7            | 1г                          | -              | С                       | В    | В        | С                |
| 13. | Скляр Алексей           | 7            | 1б                          | -              | В                       | В    | В        | В                |
| 14. | Слащёва Александра      | 8            | 2б                          | -              | В                       | В    | С        | В                |
| 15. | Стецюк Юля              | 8            | 2д                          | -              | В                       | В    | С        | В                |
| 16. |                         |              |                             |                |                         |      |          |                  |

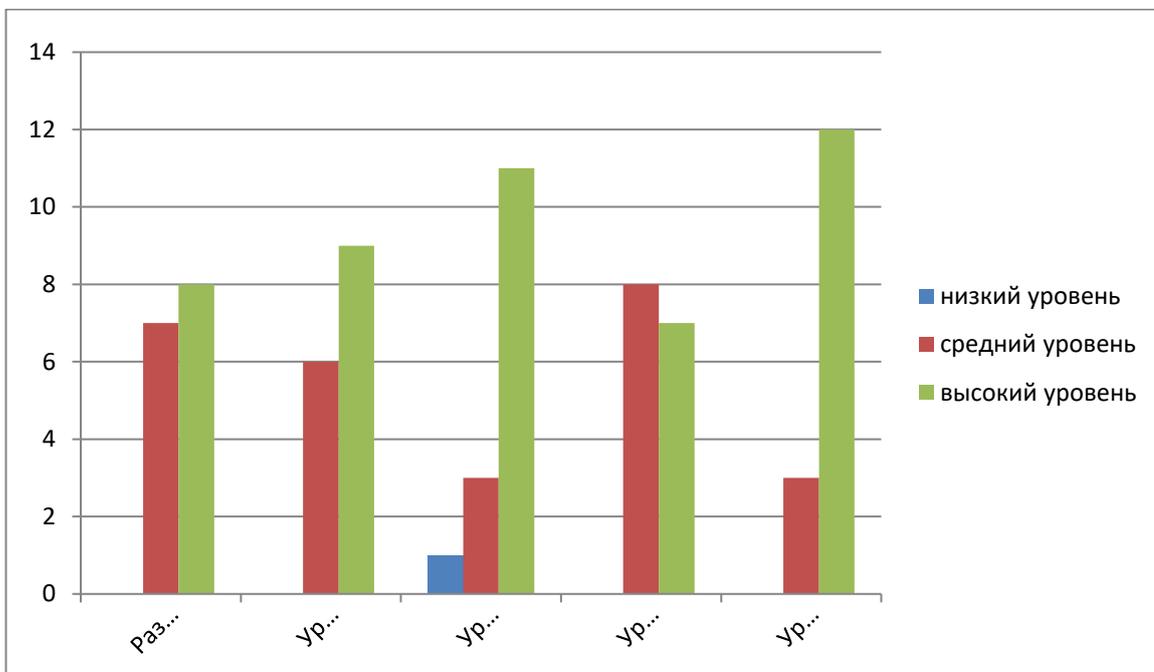


**Диагностика результатов реализации программы**  
**Хоровой студии «Школьные годы» 2 год обучения**

## Текущий контроль

1 ПОЛУГОДИЕ

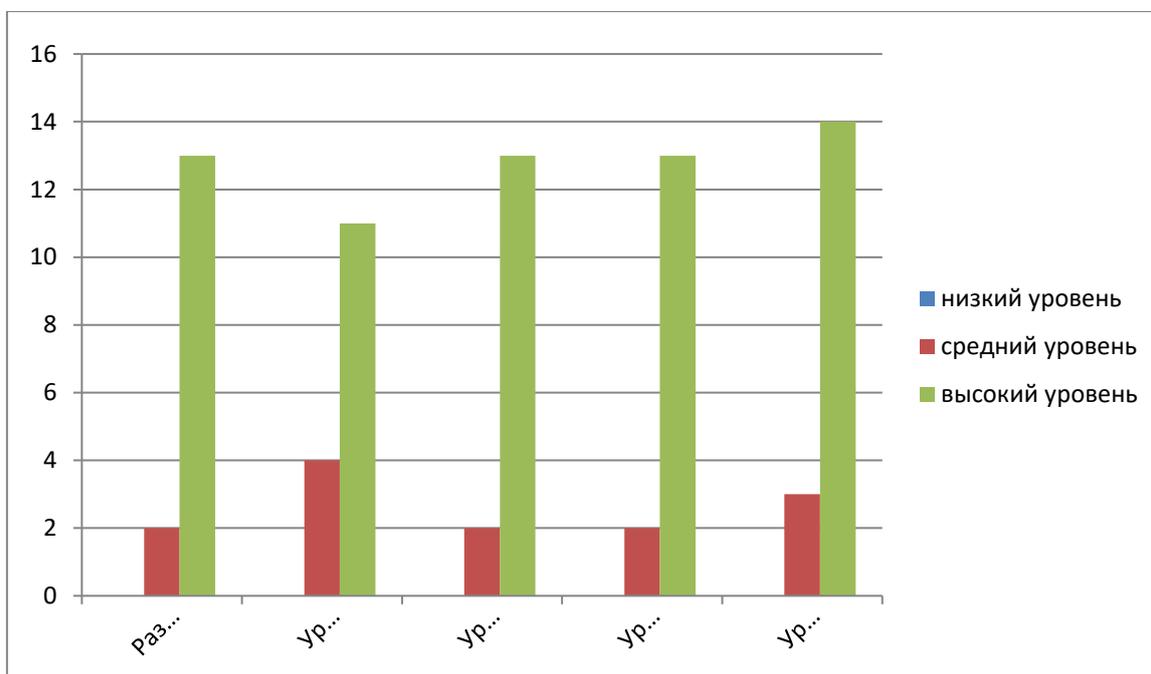
| №  | Ф.И. детей<br>Телефон | Во<br>з-<br>рас<br>т | Школ<br>а<br>класс | Разв<br>итие<br>позн<br>ават<br>ельн<br>ой<br>акти<br>внос<br>ти в<br>твор<br>ческ<br>ой<br>деят<br>ельн<br>ости<br>. | Уро<br>вень<br>сфо<br>рми<br>рова<br>ннос<br>ти<br><br>разв<br>ития<br>нав<br>ыко<br>в<br>вока<br>ла | Урове<br>нь<br>сфор<br>миров<br>аннос<br>ти<br>музы<br>кальн<br>ости<br><br>и<br>чувст<br>ва<br>ритма<br>. | Уро<br>вень<br>разв<br>ития<br>коор<br>дина<br>ции<br>дых<br>ания | Уровен<br>ь<br>сформ<br>ирован<br>ности,<br>собран<br>ность,<br>умение<br>концен<br>триров<br>ать<br>свое<br>вниман<br>ие. |
|----|-----------------------|----------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Алиева София          | 9                    | 3б                 | В                                                                                                                     | В                                                                                                    | В                                                                                                          | С                                                                 | В                                                                                                                          |
| 2. | Баранов Василий       | 8                    | 2в                 | В                                                                                                                     | С                                                                                                    | С                                                                                                          | В                                                                 | С                                                                                                                          |
| 3. | Ванинский Иван        | 8                    | 2в                 | С                                                                                                                     | В                                                                                                    | В                                                                                                          | В                                                                 | В                                                                                                                          |
| 4. | Киселёва Алиса        | 9                    | 3д                 | С                                                                                                                     | С                                                                                                    | С                                                                                                          | С                                                                 | С                                                                                                                          |
| 5. | Гальчанская Алиса     | 9                    | 3д                 | С                                                                                                                     | С                                                                                                    | С                                                                                                          | С                                                                 | С                                                                                                                          |
| 6. | Желобова Мирослава    | 8                    | 2а                 | В                                                                                                                     | В                                                                                                    | Н                                                                                                          | В                                                                 | В                                                                                                                          |
| 7. | Журавлёва Варвара     | 9                    | 3б                 | В                                                                                                                     | В                                                                                                    | В                                                                                                          | В                                                                 | В                                                                                                                          |
| 8. | Захарикова Анна       | 8                    | 2д                 | В                                                                                                                     | В                                                                                                    | В                                                                                                          | В                                                                 | В                                                                                                                          |
| 9. | Золотин Яромир        | 9                    | 3г                 | С                                                                                                                     | С                                                                                                    | В                                                                                                          | В                                                                 | В                                                                                                                          |
| 10 | Лясковская София      | 8                    | 2а                 | С                                                                                                                     | В                                                                                                    | В                                                                                                          | С                                                                 | В                                                                                                                          |
| 11 | Плотникова Кира       | 8                    | 2д                 | В                                                                                                                     | В                                                                                                    | В                                                                                                          | С                                                                 | В                                                                                                                          |
| 12 | Савенкова Александра  | 8                    | 2г                 | С                                                                                                                     | С                                                                                                    | В                                                                                                          | С                                                                 | В                                                                                                                          |
| 13 | Скляр Алексей         | 8                    | 2б                 | С                                                                                                                     | С                                                                                                    | В                                                                                                          | С                                                                 | В                                                                                                                          |
| 14 | Слащёва Александра    | 9                    | 3б                 | В                                                                                                                     | В                                                                                                    | В                                                                                                          | С                                                                 | В                                                                                                                          |
| 15 | Стецюк Юля            | 9                    | 3д                 | В                                                                                                                     | В                                                                                                    | В                                                                                                          | С                                                                 | В                                                                                                                          |



2 ПОЛУГОДИЕ

| №   | Ф.И. детей<br>Телефон | Возраст | Школа<br>класс<br>смена | Развитие<br>познавательной<br>активности<br>в творческой<br>деятельности | Уровень<br>сформированности<br>развития<br>навыков<br>вокала | Уровень<br>сформированности<br>музыкальности<br>и чувства<br>ритма | Уровень<br>развития<br>координации<br>дыхания | Уровень<br>сформированности,<br>собранность,<br>умение<br>концентрировать<br>свое внимание. |
|-----|-----------------------|---------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Алиева София          | 9       | 3б                      | В                                                                        | В                                                            | В                                                                  | С                                             | В                                                                                           |
| 2.  | Баранов Василий       | 8       | 2в                      | В                                                                        | С                                                            | В                                                                  | В                                             | В                                                                                           |
| 3.  | Ванинский Иван        | 8       | 2в                      | С                                                                        | В                                                            | В                                                                  | В                                             | В                                                                                           |
| 4.  | Киселёва Алиса        | 9       | 3д                      | В                                                                        | С                                                            | В                                                                  | С                                             | С                                                                                           |
| 5.  | Гальчанская Алиса     | 9       | 3д                      | В                                                                        | С                                                            | С                                                                  | С                                             | В                                                                                           |
| 6.  | Желобова<br>Мирослава | 8       | 2а                      | В                                                                        | В                                                            | С                                                                  | В                                             | В                                                                                           |
| 7.  | Журавлёва Варвара     | 9       | 3б                      | В                                                                        | В                                                            | В                                                                  | В                                             | В                                                                                           |
| 8.  | Захарикова Анна       | 8       | 2д                      | В                                                                        | В                                                            | В                                                                  | В                                             | В                                                                                           |
| 9.  | Золотин Яромир        | 9       | 3г                      | С                                                                        | С                                                            | В                                                                  | В                                             | В                                                                                           |
| 10. | Лясковская София      | 8       | 2а                      | В                                                                        | В                                                            | В                                                                  | В                                             | В                                                                                           |
| 11. | Плотникова Кира       | 8       | 2д                      | В                                                                        | В                                                            | В                                                                  | В                                             | В                                                                                           |

|    |                         |   |    |   |   |   |   |   |
|----|-------------------------|---|----|---|---|---|---|---|
| 12 | Савенкова<br>Александра | 8 | 2г | В | В | В | В | В |
| 13 | Скляр Алексей           | 8 | 2б | В | В | В | В | В |
| 14 | Слащёва Александра      | 9 | 3б | В | В | В | В | В |
| 15 | Стецюк Юля              | 9 | 3д | В | В | В | В | В |
| 16 |                         |   |    |   |   |   |   |   |



Показатели:

В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Диагностическая карта итогового контроля**

Протокол итоговой аттестации

Объединение \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

Время обучения \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

Председатель аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

| № | Фамилия, имя обучающегося | Теоретическая подготовка                                  |  |  | Результаты промежуточных аттестаций по теоретической подготовке |   |   | Практическая подготовка |   |   | Результаты промежуточных аттестаций по практической подготовке |   |   | Итоговый результат |  |  |
|---|---------------------------|-----------------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------|---|---|--------------------|--|--|
|   |                           | Соответствие теоретических знаний программным требованиям |  |  | В                                                               | С | Н | В                       | С | Н | В                                                              | С | Н |                    |  |  |
| 1 |                           |                                                           |  |  |                                                                 |   |   |                         |   |   |                                                                |   |   |                    |  |  |
| 2 |                           |                                                           |  |  |                                                                 |   |   |                         |   |   |                                                                |   |   |                    |  |  |

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них по результатам итоговой аттестации показали:

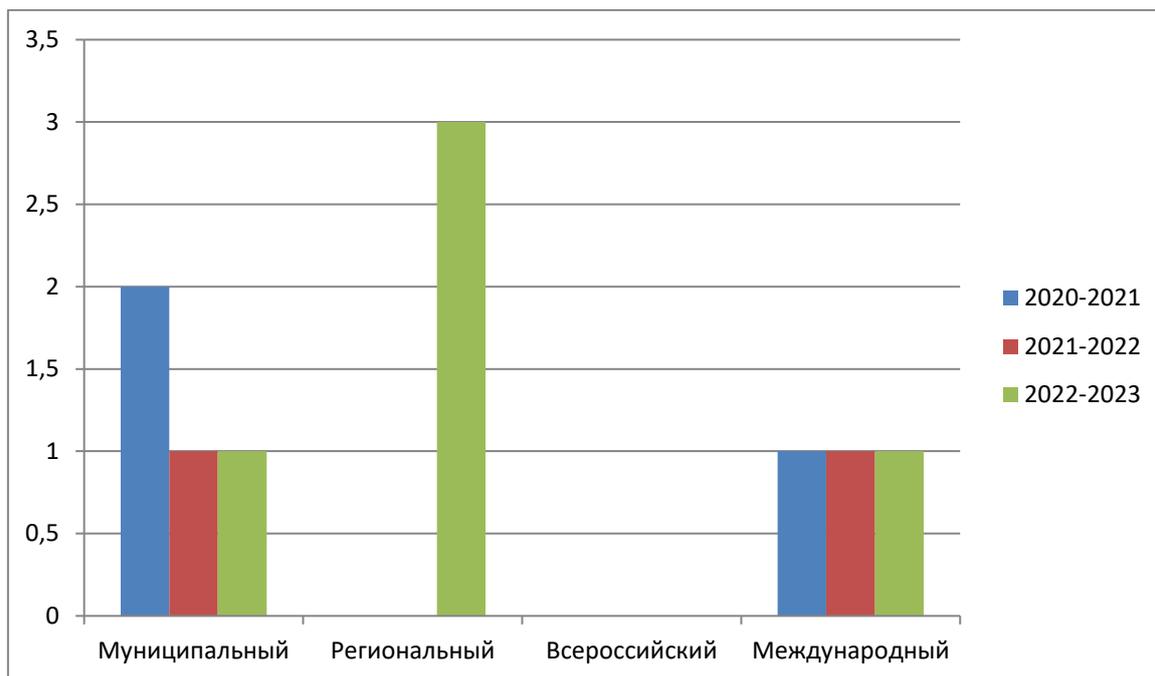
высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

## Результативность Хора «Школьные годы» в конкурсах разных уровней.

место



На этой диаграмме видно, что каждый год Хор был одинаково активен в муниципальных и Международных конкурсах. В 2022 году наш хор стал лауреатом Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов в номинации Школьный хор «Песни юности» (региональный этап). Мы заняли почётное 3 место. Пока нам не удаётся поучаствовать во всероссийском хоровом конкурсе, но, надеюсь, всё впереди. В 2023 году наш хор на Всероссийском конкурсе «Песни нашей страны» (региональный этап) получил «Диплом участника».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Одинцовская лингвистическая гимназия

# Разработка открытого занятия

*«Работа над двухголосием»*

В хоровой студии «Школьные годы»

Разработчик:  
Казенкова Елена Ростиславовна  
Педагог дополнительного образования

Одинцово 2022

Преподаватель: Казенкова Елена Ростиславовна

Дата проведения: 18.11.2022г.

Класс: Сводный хор

Предмет: Хор

Тема занятия: «Работа над двухголосием в детском хоре «Школьные годы»

Форма проведения: коллективная.

Тип занятия: повторение, закрепление, игра.

### ***Введение***

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. Дети, которые поют в хоровых коллективах, гораздо больше развиты, чем не поющие, так как хоровые занятия охватывают многофункциональность действий: пение, ритмические, танцевальные движения, образная эмоциональность, умственная работа. Данный вид пения может быть как унисонным, так и многоголосным. Итак, хоровое пение – одно из главных средств музыкального воспитания, которое способствует гармоничному развитию личности ребенка.

Данная работа представляет собой разработку одного учебного занятия по предмету «Хор». Занятие проходит в течение 45 минут. Занятие разработано для обучающихся в хоровой студии.

#### **Основная часть:**

- Тема занятия: «Работа над двухголосием в детском хоре».
- Тип занятия: комбинированный.
- Вид занятия: Урок – игра, урок – концерт.

**Цель занятия:** научиться исполнять двухголосное произведение.

**Задачи:**

#### обучающая;

- дать понятие о правильной работе певческого аппарата;
- дать понятие об использовании дыхания в пении;
- дать понятие о разнообразности музыкальных образов и настроений;
- научить эмоционально, исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

#### развивающая;

- создать условия для развития гармонического слуха;
- развить творческую фантазию, воображение;
- активизировать слуховое восприятие;
- развить чувство ритма;
- развить координацию слуха и голоса;

#### воспитывающая;

- воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;
- сформировать навык общения в группе детей;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности.

#### Оборудование для организации занятия:

- рояль, фортепиано;

#### Методы обучения:

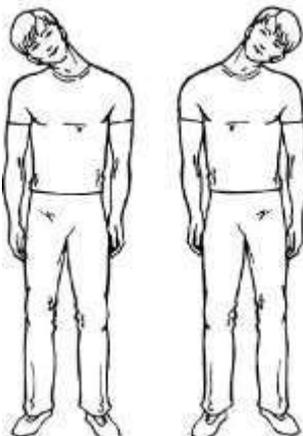
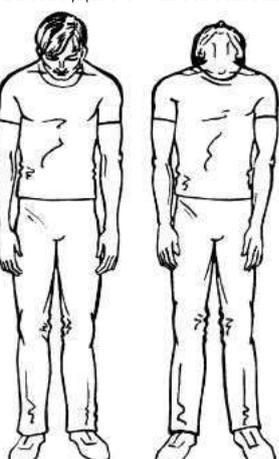
- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- индуктивный;
- дедуктивный;

- проблемно – поисковый;
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным ( вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

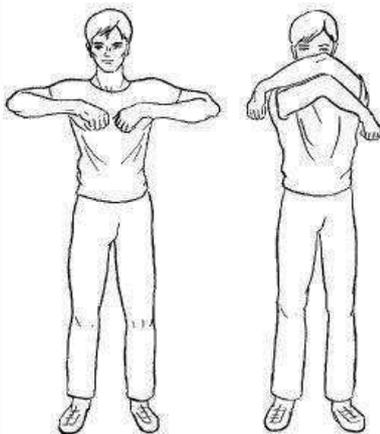
Методические приемы:

- ✓ применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
- ✓ побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- ✓ вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
- ✓ представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
- ✓ задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижера с целью выстраивания унисона, а так же выстраивание созвучий в двухголосии («Джон Зайчик»);
- ✓ образные сравнения как прием связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;
- ✓ юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Ход занятия:

| Часть урока  | Вид работы                      | Подробное описание вида работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Первая часть | Дыхательные упражнения (5 мин.) | <p>Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой (все упражнения выполняются по 8 раз в два подхода с перерывами):</p> <p>1. Упражнение «Ушки»</p>  <p>Исходное положение: встать прямо. Смотреть прямо перед собой. Легко наклонять голову вправо, правое ухо приближается к плечу – следует короткий шумный вдох носом. Голова наклоняется влево. Левое ухо движется к левому плечу – следует шумный короткий вдох носом. Плечи при этом должны находиться в совершенно неподвижном состоянии. Выдох свободный, пассивный, в промежутке между вдохами. Голова все время находится в движении.</p> <p>2. Упражнение «Малый маятник»</p>  <p>Исходное положение: встать прямо. Ноги чуть уже плеч. Опустить голову вниз, посмотреть на пол – следует короткий вдох. Откинуть голову назад, вверх, посмотреть на потолок – вдох.</p> <p>Вдох внизу (на пол), вдохверху (на потолок). Выдох пассивно делается в промежутке между двумя вдохами. Голова при этом не останавливается. Шея свободна, мышцы расслаблены.</p> |

### 3. Упражнение «Обними плечи» («Обними себя»)



Исходное положение: встать прямо, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях и находятся на уровне плеч. Кисти рук обращены друг к другу, пальцы слегка согнуты.

Сделать движение обеими руками навстречу друг другу, обнимая себя за плечи – короткий шумный вдох. Руки движутся параллельно, одна рука оказывается над другой. В продолжение всего упражнения положение рук не должно меняться: одна и та же рука постоянно

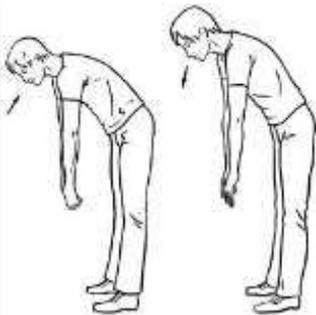
находится над другой, например правая над левой. В момент вдоха руки сходятся на уровне груди, как бы образуя треугольник.

Сразу же после вдоха руки расходятся в стороны, но не до исходного положения, а слегка, при этом они образуют квадрат.

В этот момент делается выдох, свободный, пассивный.

Таким образом, когда руки сходятся на уровне груди в треугольник, надо сделать вдох. Руки разведены в стороны, получается квадрат – сделать выдох, слегка приоткрыв рот.

### 4. Упражнение «Насос»



Исходное положение: встать прямо, ноги несколько шире плеч, руки опущены.

Слегка наклониться вперед. Плечи опущены, мышцы спины расслаблены, спина принимает округлую форму. Голова опущена, мышцы шеи расслаблены, смотреть вниз. В конце этого движения вниз – поклона –

сделать короткий шумный вдох через нос, как бы желая вдохнуть аромат цветущего у ног куста роз. Приподняться, возвращаясь в исходное положение. Сделать свободный, пассивный выдох через рот или через нос.

### 5. Упражнение «Большой маятник»

Исходное положение: встать прямо. Легкий, неполный наклон вниз к полу – следует вдох. Сразу вслед за наклоном надо распрямиться и обнять себя за плечи, как в предыдущем упражнении, – все это сделать на вдохе.

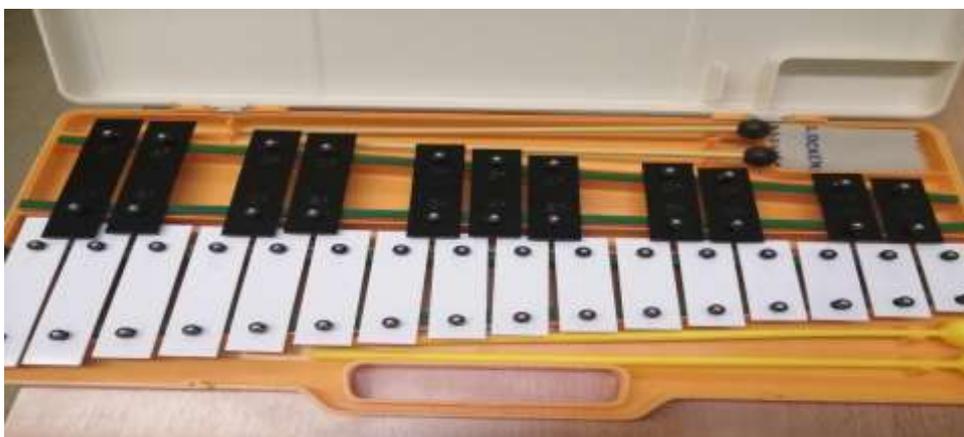
Выдох пассивный, свободный, между двумя вдохами. Повторите: легкий наклон к полу, руки легко тянутся к коленям – следует шумный вдох. Выпрямление, легкий прогиб, руки обнимают плечи, голова слегка откидывается назад – снова вдох. Вдох от пола, вдох от потолка. Упражнение напоминает маятник. Его можно разложить на два, описанных выше: «Обними плечи» и «Насос».

### 6. Упражнение «Кошка»

|              |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                    | <p>Упражнение представляет собой приседания с поворотом. Исходное положение: стойка прямо, ноги чуть шире плеч, руки опущены.</p>  <p>Слегка присесть, поворачивая корпус вправо, руки приподнять таким образом, чтобы кисти оказались на уровне пояса.</p> <p>При повороте сделать короткий шумный вдох, а кистями рук – легкое сбрасывающее движение. Возвратиться в исходное положение: колени выпрямить, одновременно делая свободный пассивный выдох.</p> <p>При повороте кисти рук не отводить далеко от пояса. Голова поворачивается вместе с туловищем. Колени сгибаются слегка, легко пружинят, как при танцевальных движениях. Спину держать прямо, не сгибая! Теперь нужно сделать поворот влево, слегка присесть – сделать шумный короткий вдох. Выпрямить колени, делая пассивный выдох. Кистями рук одновременно сбросить некую тяжесть. Вдох слева – вдох справа и т. д.</p> |
| Вторая часть | Распевание (15мин) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Унисонное обще хоровое пение звук «м» нота «ля<sup>1</sup>»</li> <li>2. Пение восходящей б.2 на звук «р»</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Распевание на звук «лѐ»</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Распевки на развитие диапазона</li> </ol>   <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Музыкальная игра-эхо «Джон зайчик»</li> </ol> <p>Цель: работа над:<br/> унисоном каждого голоса,<br/> округлым звуком, четкой дикцией,<br/> длиной дыхания,<br/> работа над многоголосием.</p>                                                   |



**Музыкальный инвентарь:** Карточки (Ритмическое лото), укулеле, ксилофон, трещётки.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ОЛГ

\_\_\_\_\_ И.К.Кобзенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХОРОВОЙ СТУДИИ «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ» (базовый уровень)

Год обучения: 1

| №                                                        | Месяц    | Число          | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                            | Место проведения   | Форма контроля |
|----------------------------------------------------------|----------|----------------|------------------|---------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------|
| <b>МОДУЛЬ № 1. «Общая музыкальная подготовка» (16 ч)</b> |          |                |                  |               |              |                                                                                                         |                    |                |
| 1                                                        | Сентябрь | 05.09<br>07.09 | 13:30-14:15<br>- | Групповая     | 2            | Вводное занятие, знакомство с группой, беседа «Хоровое движение»                                        | Актовый зал<br>ОЛГ | Входной        |
| 2                                                        | -        | 12.09<br>14.09 | 13:30-14:15<br>- | Групповая     | 2            | Развитие музыкального слуха. Упражнения на распознавание высоты звука                                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |
| 3                                                        | -        | 19.09<br>21.09 | 13:30-14:15<br>- | Групповая     | 2            | Развитие музыкальной памяти. Упражнения на запоминание музыкальных фраз с последующим воспроизведением. | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |
| 4                                                        | -        | 26.09<br>28.09 | 13:30-14:15<br>- | Групповая     | 2            | Развитие чувства ритма. Упражнения на пульсацию.                                                        | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |
| 5                                                        | Октябрь  | 03.10<br>05.10 | 13:30-14:15<br>- | Групповая     | 2            | Развитие музыкального слуха. Упражнения по системе Г.А. Струве                                          | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |
| 6                                                        | -        | 10.10<br>12.10 | 13:30-14:15<br>- | Групповая     | 2            | Сольфеджио. Пение упражнений по нотам. Связь нота – звук.                                               | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |

|                                           |         |                |                  |           |   |                                                                                     |                    |          |
|-------------------------------------------|---------|----------------|------------------|-----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
| 7                                         | -       | 17.10<br>19.10 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Ритмические этюды. Импровизация ритмических рисунков.                               | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 8                                         | -       | 24.10<br>26.10 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Упражнения на увеличение объёма музыкальной памяти                                  | Актовый зал<br>ОЛГ | Итоговый |
| Модуль 2. «Вокально-хоровая работа» (26ч) |         |                |                  |           |   |                                                                                     |                    |          |
| 1                                         | Ноябрь  | 07.11<br>09.11 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Прослушивание голосов, определение партии.                                          | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 2                                         | -       | 14.11<br>16.11 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Работа над певческой установкой. Правильное положение гортани во время фонации.     | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 3                                         | -       | 21.11<br>23.11 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Работа над певческой установкой. Разные виды атаки звука.                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 4                                         | -       | 28.11<br>30.11 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Упражнения на дыхание. Понятие опоры звука.                                         | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 5                                         | Декабрь | 05.12<br>07.12 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Разогрев голосового аппарата по методике Глинки (метод концентричности) | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 6                                         | -       | 12.12<br>14.12 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Дикция. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 7                                         | -       | 19.12<br>21.12 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Упражнения на увеличение вокального диапазона.                          | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 8                                         | -       | 26.12<br>28.12 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Преодоление регистровых границ, выравнивание тембра.                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 9                                         | Январь  | 09.01          | 13:30-14:15      | Групповая | 2 | Дикция. Логоритмические упражнения под музыку.                                      | Актовый зал        | Текущий  |

|                                                     |              |                |                  |           |   |                                                                                                    |                    |          |
|-----------------------------------------------------|--------------|----------------|------------------|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
|                                                     |              | 11.01          | -                |           |   |                                                                                                    | ОЛГ                |          |
| 10                                                  | -            | 16.01<br>18.01 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Упражнения на интервальные скачки. Мягкость переходов.                                 | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 11                                                  | -            | 23.01<br>25.01 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Выработка единой манеры пения в унисоне. Упражнения на увеличение объема дыхания.      | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 12                                                  | -<br>Февраль | 30.01<br>01.02 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Дикционные упражнения в разных темпах. Умение переходить от быстрого темпа в медленный и наоборот. | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 13                                                  | -            | 06.02<br>08.02 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Дикционные упражнения на распевание в песнях русской народной традиции.                            | Актовый зал<br>ОЛГ | Итоговый |
| Модуль 3. «Работа над концертным репертуаром» (30ч) |              |                |                  |           |   |                                                                                                    |                    |          |
| 1                                                   | -            | 13.02<br>15.02 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Прослушивание и выбор программы для выступления                                                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 2                                                   | -            | 20.02<br>22.02 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ партитуры произведений одноголосных с фрагментарным 2-хголосьем                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 3                                                   | -            | 27.02<br>29.02 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание по голосам и сведение партий в 2-хголосном произведении.                               | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 4                                                   | Март         | 05.03<br>07.03 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ полифонической партитуры «Канон»                                                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 5                                                   | -            | 12.03<br>14.03 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание по голосам полифонии «Канон»                                                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 6                                                   | -            | 19.03<br>21.03 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ партитуры песни одноголосной с подголосками в народной традиции.                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |

|                       |          |                |                  |           |   |                                                                                              |                    |          |
|-----------------------|----------|----------------|------------------|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
| 7                     | -        | 26.03<br>28.03 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание основного голоса и соединение с подголосками народной песни                      | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 8                     | Апрель   | 02.04<br>04.04 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Прослушивание и выбор репертуара для конкурса (фестиваля)                                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 9                     | -        | 09.04<br>11.04 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ партитуры по нотной записи                                                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 10                    | -        | 16.04<br>18.04 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание каждой партии (сольфеджио) с простукиванием ритмического рисунка.                | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 11                    | -        | 23.04<br>25.04 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор произведения фольклорной традиции. Слушание образцов фолк-ансамблей.                  | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 12                    | -<br>Май | 30.04<br>07.05 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание песни в стиле фолк с применением шумовых инструментов.                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 13                    | -        | 14.05<br>16.05 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ хорового произведения с элементами 2-х и 3-хголосья.                         | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 14                    | -        | 21.05<br>23.05 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание по партиям 2-х и 3-хголосных фрагментов, сведение голосов, выстраивание унисона. | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 15                    | -        | 28.05<br>30.05 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Подготовка и проведение итогового концерта хора «Школьные годы»                              | Актовый зал<br>ОЛГ | Итоговый |
| <b>ИТОГО: 72 часа</b> |          |                |                  |           |   |                                                                                              |                    |          |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХОРОВОЙ СТУДИИ «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ» (базовый уровень)**

Год обучения: 2

| <b>№</b>                                                 | <b>Месяц</b> | <b>Число</b>   | <b>Время проведения</b> | <b>Форма занятия</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Тема занятия</b>                                                                                    | <b>Место проведения</b> | <b>Форма контроля</b> |
|----------------------------------------------------------|--------------|----------------|-------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| <b>МОДУЛЬ № 1. «Общая музыкальная подготовка» (16 ч)</b> |              |                |                         |                      |                     |                                                                                                        |                         |                       |
| 1                                                        | Сентябрь     | 05.09<br>07.09 | 14:30-15:15<br>-        | Групповая            | 2                   | Вводное занятие, знакомство с группой, беседа «Хоровое движение»                                       | Актовый зал<br>ОЛГ      | Входной               |
| 2                                                        | -            | 12.09<br>14.09 | 14:30-15:15<br>-        | Групповая            | 2                   | Развитие музыкального слуха. Упражнения на распознавание высоты звука                                  | Актовый зал<br>ОЛГ      | Текущий               |
| 3                                                        | -            | 19.09<br>21.09 | 14:30-15:15<br>-        | Групповая            | 2                   | Развитие музыкальной памяти. Упражнения на запоминание музыкальных фраз с оследующим воспроизведением. | Актовый зал<br>ОЛГ      | Текущий               |
| 4                                                        | -            | 26.09<br>28.09 | 14:30-15:15<br>-        | Групповая            | 2                   | Развитие чувства ритма. Упражнения на пульсацию.                                                       | Актовый зал<br>ОЛГ      | Текущий               |
| 5                                                        | Октябрь      | 03.10<br>05.10 | 14:30-15:15<br>-        | Групповая            | 2                   | Развитие музыкального слуха. Упражнения по системе Г.А. Струве                                         | Актовый зал<br>ОЛГ      | Текущий               |
| 6                                                        | -            | 10.10<br>12.10 | 14:30-15:15<br>-        | Групповая            | 2                   | Сольфеджио. Пение упражнений по нотам. Связь нота – звук.                                              | Актовый зал<br>ОЛГ      | Текущий               |
| 7                                                        | -            | 17.10<br>19.10 | 14:30-15:15<br>-        | Групповая            | 2                   | Ритмические этюды. Импровизация ритмических рисунков.                                                  | Актовый зал<br>ОЛГ      | Текущий               |

|                                           |         |                |                  |           |   |                                                                                     |                    |          |
|-------------------------------------------|---------|----------------|------------------|-----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
| 8                                         | -       | 24.10<br>26.10 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Упражнения на увеличение объёма музыкальной памяти                                  | Актовый зал<br>ОЛГ | Итоговый |
| Модуль 2. «Вокально-хоровая работа» (26ч) |         |                |                  |           |   |                                                                                     |                    |          |
| 1                                         | Ноябрь  | 07.11<br>09.11 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Прослушивание голосов, определение партии.                                          | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 2                                         | -       | 14.11<br>16.11 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Работа над певческой установкой. Правильное положение гортани во время фонации.     | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 3                                         | -       | 21.11<br>23.11 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Работа над певческой установкой. Разные виды атаки звука.                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 4                                         | -       | 28.11<br>30.11 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Упражнения на дыхание. Понятие опоры звука.                                         | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 5                                         | Декабрь | 05.12<br>07.12 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Разогрев голосового аппарата по методике Глинки (метод концентричности) | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 6                                         | -       | 12.12<br>14.12 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Дикция. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 7                                         | -       | 19.12<br>21.12 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Упражнения на увеличение вокального диапазона.                          | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 8                                         | -       | 26.12<br>28.12 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Преодоление регистровых границ, выравнивание тембра.                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 9                                         | Январь  | 09.01<br>11.01 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Дикция. Логоритмические упражнения под музыку.                                      | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 10                                        | -       | 16.01          | 14:30-15:15      | Групповая | 2 | Распевание. Упражнения на интервальные скачки. Мягкость                             | Актовый зал        | Текущий  |

|                                                     |              |                |                  |           |   |                                                                                                    |                    |          |
|-----------------------------------------------------|--------------|----------------|------------------|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
|                                                     |              | 18.01          | -                |           |   | переходов.                                                                                         | ОЛГ                |          |
| 11                                                  | -            | 23.01<br>25.01 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Выработка единой манеры пения в унисоне. Упражнения на увеличение объёма дыхания.      | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 12                                                  | -<br>Февраль | 30.01<br>01.02 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Дикционные упражнения в разных темпах. Умение переходить от быстрого темпа в медленный и наоборот. | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 13                                                  | -            | 06.02<br>08.02 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Дикционные упражнения на распевание в песнях русской народной традиции.                            | Актовый зал<br>ОЛГ | Итоговый |
| Модуль 3. «Работа над концертным репертуаром» (30ч) |              |                |                  |           |   |                                                                                                    |                    |          |
| 1                                                   | -            | 13.02<br>15.02 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Прослушивание и выбор программы для выступления                                                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 2                                                   | -            | 20.02<br>22.02 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ партитуры произведений одноголосных с фрагментарным 2-хголосьем                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 3                                                   | -            | 27.02<br>29.02 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание по голосам и сведение партий в 2-хголосном произведении.                               | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 4                                                   | Март         | 05.03<br>07.03 | 13:30-14:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ полифонической партитуры «Канон»                                                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 5                                                   | -            | 12.03<br>14.03 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание по голосам полифонии «Канон»                                                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 6                                                   | -            | 19.03<br>21.03 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ партитуры песни одноголосной с подголосками в народной традиции.                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 7                                                   | -            | 26.03<br>28.03 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание основного голоса и соединение с подголосками народной песни                            | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |

|                       |          |                |                  |           |   |                                                                                              |                    |          |
|-----------------------|----------|----------------|------------------|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
| 8                     | Апрель   | 02.04<br>04.04 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Прослушивание и выбор репертуара для конкурса (фестиваля)                                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 9                     | -        | 09.04<br>11.04 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ партитуры по нотной записи                                                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 10                    | -        | 16.04<br>18.04 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание каждой партии (сольфеджио) с простукиванием ритмического рисунка.                | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 11                    | -        | 23.04<br>25.04 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор произведения фольклорной традиции. Слушание образцов фолк-ансамблей.                  | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 12                    | -<br>Май | 30.04<br>07.05 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание песни в стиле фолк с применением шумовых инструментов.                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 13                    | -        | 14.05<br>16.05 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ хорового произведения с элементами 2-х и 3-хголосья.                         | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 14                    | -        | 21.05<br>23.05 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание по партиям 2-х и 3-хголосных фрагментов, сведение голосов, выстраивание унисона. | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 15                    | -        | 28.05<br>30.05 | 14:30-15:15<br>- | Групповая | 2 | Подготовка и проведение итогового концерта хора «Школьные годы»                              | Актовый зал<br>ОЛГ | Итоговый |
| <b>ИТОГО: 72 часа</b> |          |                |                  |           |   |                                                                                              |                    |          |

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХОРОВОЙ СТУДИИ «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ» (базовый уровень)

Год обучения: 3

| №                                                        | Месяц    | Число          | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                            | Место проведения   | Форма контроля |
|----------------------------------------------------------|----------|----------------|------------------|---------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------|
| <b>МОДУЛЬ № 1. «Общая музыкальная подготовка» (16 ч)</b> |          |                |                  |               |              |                                                                                                         |                    |                |
| 1                                                        | Сентябрь | 05.09<br>07.09 | 15:30-16:15<br>- | Групповая     | 2            | Вводное занятие, знакомство с группой, беседа «Хоровое движение»                                        | Актовый зал<br>ОЛГ | Входной        |
| 2                                                        | -        | 12.09<br>14.09 | 15:30-16:15<br>- | Групповая     | 2            | Развитие музыкального слуха. Упражнения на распознавание высоты звука                                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |
| 3                                                        | -        | 19.09<br>21.09 | 15:30-16:15<br>- | Групповая     | 2            | Развитие музыкальной памяти. Упражнения на запоминание музыкальных фраз с последующим воспроизведением. | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |
| 4                                                        | -        | 26.09<br>28.09 | 15:30-16:15<br>- | Групповая     | 2            | Развитие чувства ритма. Упражнения на пульсацию.                                                        | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |
| 5                                                        | Октябрь  | 03.10<br>05.10 | 15:30-16:15<br>- | Групповая     | 2            | Развитие музыкального слуха. Упражнения по системе Г.А. Струве                                          | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |
| 6                                                        | -        | 10.10<br>12.10 | 15:30-16:15<br>- | Групповая     | 2            | Сольфеджио. Пение упражнений по нотам. Связь нота – звук.                                               | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |
| 7                                                        | -        | 17.10<br>19.10 | 15:30-16:15<br>- | Групповая     | 2            | Ритмические этюды. Импровизация ритмических рисунков.                                                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий        |
| 8                                                        | -        | 24.10          | 15:30-16:15      | Групповая     | 2            | Упражнения на увеличение объёма музыкальной памяти                                                      | Актовый зал        | Итоговый       |

|                                           |         |                |                  |           |   |                                                                                     |                    |         |
|-------------------------------------------|---------|----------------|------------------|-----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|
|                                           |         | 26.10          | -                |           |   |                                                                                     | ОЛГ                |         |
| Модуль 2. «Вокально-хоровая работа» (26ч) |         |                |                  |           |   |                                                                                     |                    |         |
| 1                                         | Ноябрь  | 07.11<br>09.11 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Прослушивание голосов, определение партии.                                          | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий |
| 2                                         | -       | 14.11<br>16.11 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Работа над певческой установкой. Правильное положение гортани во время фонации.     | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий |
| 3                                         | -       | 21.11<br>23.11 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Работа над певческой установкой. Разные виды атаки звука.                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий |
| 4                                         | -       | 28.11<br>30.11 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Упражнения на дыхание. Понятие опоры звука.                                         | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий |
| 5                                         | Декабрь | 05.12<br>07.12 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Разогрев голосового аппарата по методике Глинки (метод концентричности) | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий |
| 6                                         | -       | 12.12<br>14.12 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Дикция. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий |
| 7                                         | -       | 19.12<br>21.12 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Упражнения на увеличение вокального диапазона.                          | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий |
| 8                                         | -       | 26.12<br>28.12 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Преодоление регистровых границ, выравнивание тембра.                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий |
| 9                                         | Январь  | 09.01<br>11.01 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Дикция. Логоритмические упражнения под музыку.                                      | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий |
| 10                                        | -       | 16.01<br>18.01 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Упражнения на интервальные скачки. Мягкость переходов.                  | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий |

|                                                     |              |                |                  |           |   |                                                                                                    |                    |          |
|-----------------------------------------------------|--------------|----------------|------------------|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
| 11                                                  | -            | 23.01<br>25.01 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Распевание. Выработка единой манеры пения в унисоне. Упражнения на увеличение объёма дыхания.      | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 12                                                  | -<br>Февраль | 30.01<br>01.02 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Дикционные упражнения в разных темпах. Умение переходить от быстрого темпа в медленный и наоборот. | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 13                                                  | -            | 06.02<br>08.02 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Дикционные упражнения на распевание в песнях русской народной традиции.                            | Актовый зал<br>ОЛГ | Итоговый |
| Модуль 3. «Работа над концертным репертуаром» (30ч) |              |                |                  |           |   |                                                                                                    |                    |          |
| 1                                                   | -            | 13.02<br>15.02 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Прослушивание и выбор программы для выступления                                                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 2                                                   | -            | 20.02<br>22.02 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ партитуры произведений одноголосных с фрагментарным 2-хголосьем                    | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 3                                                   | -            | 27.02<br>29.02 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание по голосам и сведение партий в 2-хголосном произведении.                               | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 4                                                   | Март         | 05.03<br>07.03 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ полифонической партитуры «Канон»                                                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 5                                                   | -            | 12.03<br>14.03 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание по голосам полифонии «Канон»                                                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 6                                                   | -            | 19.03<br>21.03 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ партитуры песни одноголосной с подголосками в народной традиции.                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 7                                                   | -            | 26.03<br>28.03 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание основного голоса и соединение с подголосками народной песни                            | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 8                                                   | Апрель       | 02.04          | 15:30-16:15      | Групповая | 2 | Прослушивание и выбор репертуара для конкурса (фестиваля)                                          | Актовый зал        | Текущий  |

|                       |          |                |                  |           |   |                                                                                              |                    |          |
|-----------------------|----------|----------------|------------------|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|
|                       |          | 04.04          | -                |           |   |                                                                                              | ОЛГ                |          |
| 9                     | -        | 09.04<br>11.04 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ партитуры по нотной записи                                                   | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 10                    | -        | 16.04<br>18.04 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание каждой партии (сольфеджио) с простукиванием ритмического рисунка.                | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 11                    | -        | 23.04<br>25.04 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор произведения фольклорной традиции. Слушание образцов фолк-ансамблей.                  | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 12                    | -<br>Май | 30.04<br>07.05 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание песни в стиле фолк с применением шумовых инструментов.                           | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 13                    | -        | 14.05<br>16.05 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разбор и анализ хорового произведения с элементами 2-х и 3-хголосья.                         | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 14                    | -        | 21.05<br>23.05 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Разучивание по партиям 2-х и 3-хголосных фрагментов, сведение голосов, выстраивание унисона. | Актовый зал<br>ОЛГ | Текущий  |
| 15                    | -        | 28.05<br>30.05 | 15:30-16:15<br>- | Групповая | 2 | Подготовка и проведение итогового концерта хора «Школьные годы»                              | Актовый зал<br>ОЛГ | Итоговый |
| <b>ИТОГО: 72 часа</b> |          |                |                  |           |   |                                                                                              |                    |          |