

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Московской области**  
**Администрация Одинцовского городского округа**  
**МБОУ Одинцовская лингвистическая гимназия**

РАССМОТРЕНО

руководитель ШМО

---

Безпалова Е.В.

Протокол заседания  
кафедры № 1  
от «29» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 1-4 классов

Данные электронной подписи  
Владелец: Кобзенко Ирина Константиновна Директор  
Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОДИНЦОВСКАЯ  
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ 281100405009

Данные сертификата  
Серийный номер:  
A7AF 6894 BFD5 893E 0E18 9E3A 5353 C46A  
Срок действия: 30.05.2024 10:46:03 - 23.08.2025

**Одинцово 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знанием музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка. Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль №

3 «Музыка в жизни человека» **вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль №

6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль

№ 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить

формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),  
во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3  
классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе  
– 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей

учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как

«Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир»,  
«Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

#### **Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

#### **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в

инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры

территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. Виды

деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог

с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля;

творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание,

исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

## **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с

учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра

«Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

## **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

## **Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

## **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их

авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение

комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;  
вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;  
проблемная ситуация: что значит красивое пение;  
музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;  
разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;  
вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков;  
определение комплекса выразительных средств;  
описание своего впечатления от восприятия;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Виды деятельности обучающихся:  
слушание произведений программной музыки;  
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;  
вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;  
определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;  
«дирижирование» оркестром;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов. Виды деятельности обучающихся:  
знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;  
слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  
круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;  
чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

## **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем

состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по

руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

### **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно:

рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная

живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра- импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением;

групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

### **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.

Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия

танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

### **Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с

историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство

гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

### **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет

непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

### **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;
- определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);
- знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;
- определение на слух тембров инструментов;
- классификация на группы духовых, ударных, струнных;
- музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;
- сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
- разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);
- вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с творчеством композиторов;
- сравнение их сочинений с народной музыкой;
- определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;
- вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;
- разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;
- вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;
- творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей. **Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания); звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа; наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

### **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

#### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или

кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная

импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование

героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов;  
анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон;  
наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;  
вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;  
музыкальная викторина на знание музыки;  
звучащие и терминологические тесты;  
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;  
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;  
разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;  
сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;  
вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;  
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;  
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;  
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;  
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;  
диалог с учителем;  
просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;  
разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

## **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### **Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

### **Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление

плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов. **Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

## **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Виды

деятельности обучающихся:  
знакомство с элементами нотной записи;  
различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;  
пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»; разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### **Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы.

Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);  
определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4; исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;  
слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

### **Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

### **Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение

повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса сопровождения; различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента; различение простейших элементов музыкальной формы: вступление,

заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

### **Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

### **Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки; игра

«Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада; распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании

мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

### **Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;  
определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;  
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

#### **Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги). Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

#### **Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

#### **Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков; игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам; освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

#### **Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон); различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения

двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов; различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме; вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной

репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### **Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций; наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций; вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность

придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### **3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### **5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**б) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### **2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  
выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им

нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значения соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять

и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

| №<br>п/п                                 | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|--|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России.</b> |   |                  |                       |                        |   |
| 1.1                                      | Край, в котором ты живёшь («Наш край» муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришельца; «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой)   | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 1.2                                      | Русский фольклор (русские народные песни «Во кузнице», «Весёлые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозём», «У кота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички)          | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 1.3                                      | Русские народные музыкальные инструменты (русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я. Шаинский «Дважды два – четыре») | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 1.4                                      | Сказки, мифы и легенды (С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н.А. Римский-Корсаков «Садко»)   | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 1.5                                      | Фольклор народов России (татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»)  | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 1.6                                      | Народные праздники («Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня)   | 1                | 0                     | 0                      | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |
| Итого по разделу                         |   | 6                |                       |                        |   |

| <b>Раздел 2. Классическая музыка.</b>     |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1                                       | Композиторы – детям (Д.Б. Кабалевский «Песня о школе»; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев «Вальс», В. Ребиков «Медведь»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 2.2                                       | Оркестр (Й. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии)   | 1 | 0 | 0 |   |
| 2.3                                       | Музыкальные инструменты. Флейта (И.С. Бах «Шутка», В. Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта», тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 2.4                                       | Вокальная музыка (С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |
| 2.5                                       | Инструментальная музыка (П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаianie» из Детской музыки)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |
| 2.6                                       | Русские композиторы-классики (П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |
| 2.7                                       | Европейские композиторы-классики (Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И. Брамс «Колыбельная»)  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |
| Итого по разделу                          |   | 7 |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека.</b> |   |   |   |   |   |
| 3.1                                       | Музыкальные пейзажи (С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И. Чайковского, Э. Грига, Д.Б. Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П. Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |

|     |  |   |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|---|
| 3.2 | Музыкальные портреты (песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С.С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт») | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье (А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Польшка; И.С. Бах «Волынка»)                         | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки (О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьёв-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы)           | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
|     | Итого по разделу   | 4 |   |   |   |

| <b>Раздел 4. Музыка народов мира</b>  |  |   |   |   |   |
|---------------------------------------|--|---|---|---|---|
| 4.1                                   | Певец своего народа (А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 4.2                                   | Музыка стран ближнего зарубежья (белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 4.3                                   | Музыка стран ближнего зарубежья (Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А. Хачатуряна «Гаянэ») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 4.4                                   | Музыка стран дальнего зарубежья («Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |
| 4.5                                   | Музыка стран дальнего зарубежья (М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня», этническая музыка)  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |
| Итого по разделу                      |  | 5 |   |   |   |
| <b>Раздел 5. Духовная музыка</b>      |  |   |   |   |   |
| 5.1                                   | Звучание храма (П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 5.2                                   | Религиозные праздники (Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |
| Итого по разделу                      |  | 2 |   |   |   |
| <b>Раздел 6. Музыка театра и кино</b> |  |   |   |   |   |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| 6.1   | Музыкальная сказка на сцене, на экране (оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 6.2   | Театр оперы и балета (П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 6.3   | Балет. Хореография – искусство танца (П.И. Чайковский. Финал первого действия из балета «Спящая красавица»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 6.4   | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| Итого по разделу                                  |  | 4 |   |   |   |
| <b>Раздел 7. Современная музыкальная культура</b> |  |   |   |   |   |
| 7.1   | Современные обработки классики (В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 7.2   | Современные обработки классики (Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке)  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |
| 7.3   | Электронные музыкальные инструменты (И. Томиита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А. Рыбников «Гроза» и «Свет Звёзд» из к/ф «Через тернии к звёздам»; А. Островский «Спят усталые игрушки»)                  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |

|                                      |  |    |   |   |   |
|--------------------------------------|--|----|---|---|---|
| Итого по разделу                     |  | 3  |   |   |   |
| <b>Раздел 8. Музыкальная грамота</b> |  |    |   |   |   |
| 8.1                                  | Весь мир звучит (Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»)                               | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 8.2                                  | Песня (П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филипченко, стихи Т.И. Волгиной «Весёлый музыкант») | 1  | 0 | 0 |   |
| Итого по разделу                     |  | 2  |   |   |   |
| Общее количество часов по программе  |  | 33 | 0 | 0 |   |

## 2 КЛАСС

| №<br>п/п                                | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                       |                        | Электронные<br>(цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы                                 |
|---|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
|   |  | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |   |
| <b>Раздел 1. Народная музыка России</b> |  |                  |                       |                        |   |
| 1.1                                     | Урок 1<br>Край, в котором ты живёшь (русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать»)                              | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 1.2                                     | Урок 2<br>Русский фольклор (русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»)   | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 1.3                                     | Урок 3<br>Русские народные музыкальные инструменты (русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»)  | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 1.4                                     | Урок 4<br>Сказки, мифы и легенды («Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н. Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц») | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 1.5                                     | Урок 5<br>Народные праздники (песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»)  | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 1.6                                     | Урок 6<br>Фольклор народов России (народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»)  | 1                | 0                     | 0                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |

|                                      |  |   |   |   |   |
|--------------------------------------|--|---|---|---|---|
| 1.7                                  | Урок 7<br>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из Симфонии № 4)                          | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| Итого по разделу                     |  | 7 |   |   |   |
| <b>Раздел 2. Классическая музыка</b> |  |   |   |   |   |
| 2.1                                  | Урок 8<br>Русские композиторы-классики (П.И. Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 2.2                                  | Урок 9<br>Европейские композиторы-классики (Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, вторая часть)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 2.3                                  | Урок 10<br>Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель (Н. Паганини Каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль минор, вторая часть) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 2.4                                  | Урок 11<br>Вокальная музыка (М.И. Глинка «Жаворонок»; «Школьный вальс» И. Дунаевского)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 2.5                                  | Урок 12<br>Программная музыка (А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 2.6                                  | Урок 13  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК  |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
|  | Симфоническая музыка (П.И. Чайковский Симфония № 4, финал; С.С. Прокофьев Классическая симфония (№ 1), первая часть)  |   |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>                   |
| 2.7                                      | Урок 14<br>Мастерство исполнителя (русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (первая часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера)       | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 2.8                                      | Урок 15<br>Инструментальная музыка (Р. Шуман «Грёзы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| Итого по разделу                         |   | 8 |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Музыка в жизни человека</b> |   |   |   |   |   |
| 3.1                                      | Урок 16<br>Главный музыкальный символ. Гимн России  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 3.2                                      | Урок 17<br>Красота и вдохновение («Рассвет-чародей» муз. В.Я. Шаинского, сл. М.С. Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета № 2) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| Итого по разделу                         |   | 2 |   |   |   |
| <b>Раздел 4. Музыка народов мира</b>     |   |   |   |   |   |
| 4.1                                      | Урок 18<br>Диалог культур (М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |

|                                  |  |   |   |   |   |
|----------------------------------|--|---|---|---|---|
| 4.2                              | Урок 19<br>Диалог культур (А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| Итого по разделу                 |  | 2 |   |   |   |
| <b>Раздел 5. Духовная музыка</b> |  |   |   |   |   |

|                                       |  |   |   |   |   |
|---------------------------------------|--|---|---|---|---|
| 5.1                                   | Урок 20<br>Инструментальная музыка в церкви (И.С. Бах Хоральная прелюдия фа минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 5.2                                   | Урок 21<br>Искусство Русской православной церкви (молитва «Богородице, Дево, Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице, Дево, Радуйся» из «Всенощного бдения») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 5.3                                   | Урок 22<br>Религиозные праздники (колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| Итого по разделу                      |  | 3 |   |   |   |
| <b>Раздел 6. Музыка театра и кино</b> |  |   |   |   |   |
| 6.1                                   | Урок 23<br>Музыкальная сказка на сцене, на экране (фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Толстой, муз. А. Рыбникова)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 6.2                                   | Урок 24<br>Музыкальная сказка на сцене, на экране (фильм-балет «Хрустальный башмачок», балет С.С. Прокофьева «Золушка»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 6.3                                   | Урок 25<br>Театр оперы и балета (отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 6.4                                   | Урок 26  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК  |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   | Балет. Хореография – искусство танца (Вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»)                                |   |   |   |   |
| 6.5   | Урок 27<br>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полёт шмеля»)     | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 6.6   | Урок 28<br>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (песня Вани, ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»)     | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 6.7   | Урок 29<br>Сюжет музыкального спектакля (сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 6.8   | Урок 30<br>Оперетта, мюзикл (Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| Итого по разделу                                  |  | 8 |   |   |   |
| <b>Раздел 7. Современная музыкальная культура</b> |  |   |   |   |   |
| 7.1   | Урок 31<br>Современные обработки классической музыки (Ф. Шопен Прелюдия ми минор, Чардаш В. Монти в современной обработке)                       | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 7.2   | Урок 32<br>Джаз (С. Джоппин Регтайм «Артист эстрады», Б. Тиэл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello, Dolly» в исполнении Л. Армстронга)         | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |

|                                     |   |    |   |   |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
|                                     |   |    |   |   |   |
| 7.3                                 | Урок 33<br>Исполнители современной музыки (О. Газманов «Люси» в исполнении Р. Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»)  | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 7.4                                 | Урок 34<br>Электронные музыкальные инструменты (Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов) | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| Итого по разделу                    |   | 4  |   |   |   |
| Общее количество часов по программе |   | 34 | 0 | 0 |   |



### 3 КЛАСС

| № п/п                            | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|----------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|                                  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| Раздел 1. Народная музыка России |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1                              | Урок 1<br>Край, в котором ты живёшь (русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П. Крылатов «Крылатые качели»)                            | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.2                              | Урок 2<br>Русский фольклор («Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!») | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.3                              | Урок 3<br>Русские народные музыкальные инструменты и народные песни («Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии)      | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.4                              | Урок 4<br>Жанры музыкального фольклора (русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»)   | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 1.5                              | Урок 5   | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|                               |   |   |   |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
|                               | Фольклор народов России («Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня)   |   |   |   | <u>f8</u>   |
| 1.6                           | Урок 6<br>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (А. Эшпай «Песни горных и луговых мари»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу              |   | 6 |   |   |   |
| Раздел 2. Классическая музыка |   |   |   |   |   |
| 2.1                           | Урок 7<br>Композитор – исполнитель – слушатель (Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, фрагменты; песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.2                           | Урок 8<br>Композиторы – детям (Ю.М. Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса из Детского альбома П.И. Чайковского «Игра в лошадки»)        | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>                   |
| 2.3                           | Урок 9<br>Музыкальные инструменты. Фортепиано («Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского)              | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>                   |

|                  |   |   |   |   |   |
|------------------|---|---|---|---|---|
| 2.4              | Урок 10<br>Вокальная музыка («Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.5              | Урок 11<br>Инструментальная музыка («Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.6              | Урок 12<br>Русские композиторы-классики (М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь», фрагменты)  | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.7              | Урок 13<br>Европейские композиторы-классики (В. Моцарт Симфония № 40, вторая и третья части; К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру») | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 2.8              | Урок 14<br>Мастерство исполнителя (песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гуслира Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова)   | 1 | 0 | 0 | <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу |   | 8 |   |   |   |

Раздел 3. Музыка в жизни человека

|     |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|
| 3.1 | <p>Урок 15<br/>Музыкальные пейзажи («Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова; симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»</p>   | 1 | 0 | 0 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> |
| 3.2 | <p>Урок 16<br/>Танцы, игры и веселье (муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»; М.И. Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л. ван Бетховена)</p> | 1 | 0 | 0 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> |
| 3.3 | <p>Урок 17<br/>Музыка на войне, музыка о войне. Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы</p>  | 1 | 0 | 0 | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a></p> |

|                               |  |   |   |   |   |
|-------------------------------|--|---|---|---|---|
| Итого по разделу              |  | 3 |   |   |   |
| Раздел 4. Музыка народов мира |  |   |   |   |   |
| 4.1                           | Урок 18<br>Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов («Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч. Биксио)                          | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 4.2                           | Урок 19<br>Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов(С.В. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне» и Ж. Бизе Фарандола из Второй сюиты «Арлезианка») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 4.3                           | Урок 20<br>Образы других культур в музыке русских композиторов (М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина»; А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»)                        | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 4.4                           | Урок 21<br>Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов (П. Сарасате «Москвичка»; И. Штраус «Русский марш»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу              |  | 4 |   |   |   |
| Раздел 5. Духовная музыка     |  |   |   |   |   |

|                                |  |   |   |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|---|---|
| 5.1                            | Урок 22<br>Религиозные праздники: вербное воскресенье («Вербочки» русского поэта А. Блока; песни А. Гречанинова и Р. Глиэра)                                     | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 5.2                            | Урок 23<br>Троица (летние народные обрядовые песни, детские песни о берёзках, «Берёзонька кудрявая» и другие)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу               |  | 2 |   |   |   |
| Раздел 6. Музыка театра и кино |  |   |   |   |   |
| 6.1                            | Урок 24<br>Патриотическая и народная тема в театре и кино (Симфония № 3 «Героическая» Л. ван Бетховена, опера «Война и мир» С.С. Прокофьева)                     | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 6.2                            | Урок 25<br>Патриотическая и народная тема в театре и кино (музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, опера «Борис Годунов» и другие произведения) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 6.3                            | Урок 26<br>Сюжет музыкального спектакля (мюзикл «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 6.4                            | Урок 27<br>Сюжет музыкального спектакля (мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  |  |   |   |   | <u>f8</u>   |
| 6.5  | Урок 28<br>Кто создаёт музыкальный спектакль (В. Моцарт опера «Волшебная флейта»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                           |  | 5 |   |   |   |
| Раздел 7. Современная музыкальная культура |  |   |   |   |   |
| 7.1  | Урок 29<br>Исполнители современной музыки (SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 7.2  | Урок 30<br>Исполнители современной музыки (пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре», «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |

|                                     |   |    |   |   |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|---|
| 7.3                                 | Урок 31<br>Особенности джаза («Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»)   | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 7.4                                 | Урок 32<br>Электронные музыкальные инструменты (Э. Артемьев «Поход» из к/ф «Сибириада», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»)         | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                    |   | 4  |   |   |   |
| Раздел 8. Музыкальная грамота       |   |    |   |   |   |
| 8.1                                 | Урок 33<br>Интонация (К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш польва», «Аквариум», «Лебедь» и другие) | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| 8.2                                 | Урок 34<br>Ритм (И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае», фрагменты)   | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> |
| Итого по разделу                    |   | 2  |   |   |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 34 | 0 | 0 |   |



#### 4 КЛАСС

| № п/п                            | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|----------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|                                  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| Раздел 1. Народная музыка России |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1                              | Урок 1<br>Край, в котором ты живёшь (русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П. Крылатов, Ю.С. Энтин «Лесной олень»)  | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 1.2                              | Урок 2<br>Первые артисты, народный театр (И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова) | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 1.3                              | Урок 3<br>Русские народные музыкальные инструменты (П.И. Чайковский пьесы «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова)                                       | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 1.4                              | Урок 4<br>Жанры музыкального фольклора (русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»)  | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 1.5                              | Урок 5<br>Фольклор народов России (якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»)   | 1                | 0                  | 0                   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

|                               |   |   |   |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
|                               |   |   |   |   | <a href="#">a4</a>  |
| 1.6                           | Урок 6<br>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (С.В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, первая часть; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 1.7                           | Урок 7<br>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| Итого по разделу              |   | 7 |   |   |   |
| Раздел 2. Классическая музыка |   |   |   |   |   |
| 2.1                           | Урок 8<br>Композиторы – детям (П.И. Чайковский «Сладкая грёза» из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.2                           | Урок 9<br>Оркестр (Й. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.3                           | Урок 10<br>Вокальная музыка (С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

|                                   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|
| 2.4                               | Урок 11<br>Инструментальная музыка (П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.5                               | Урок 12<br>Программная музыка (Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», фрагменты)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.6                               | Урок 13<br>Симфоническая музыка (М.И. Глинка. «Арагонская хота», П.И. Чайковский Скерцо из Симфонии № 4)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.7                               | Урок 14<br>Русские композиторы-классики (П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.8                               | Урок 15<br>Европейские композиторы-классики (Ж. Бизе «Арлезианка», первая сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон; вторая сюита: Фарандола – фрагменты)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 2.9                               | Урок 16<br>Мастерство исполнителя (Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П. Бородина)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| Итого по разделу                  |   | 9 |   |   |   |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека |   |   |   |   |   |
| 3.1                               | Урок 17<br>Искусство времени (Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М.И. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П. Крылатов и Ю.С. Энтин «Прекрасное далеко») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

|                  |  |   |  |  |  |
|------------------|--|---|--|--|--|
|                  |  |   |  |  |  |
| Итого по разделу |  | 1 |  |  |  |

| Раздел 4. Музыка народов мира |   |   |   |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|
| 4.1                           | Урок 18<br>Музыка стран ближнего зарубежья (песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей: акыны, ашуги, бакши и другие; К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропую грома») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 4.2                           | Урок 19<br>Музыка стран ближнего зарубежья (И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс»; А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуца» в исполнении ВИА «Песняры»)                                 | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 4.3                           | Урок 20<br>Музыка стран дальнего зарубежья (норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми минор, Юмореска)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 4.4                           | Урок 21<br>Музыка стран дальнего зарубежья (Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| Итого по разделу              |   | 4 |   |   |   |
| Раздел 5. Духовная музыка     |   |   |   |   |   |
| 5.1                           | Урок 22<br>Религиозные праздники (пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

|                  |   |  |
|------------------|---|--|
| Итого по разделу | 1 |  |
|------------------|---|--|

| Раздел 6. Музыка театра и кино |  |   |   |   |   |
|--------------------------------|--|---|---|---|---|
| 6.1                            | Урок 23<br>Музыкальная сказка на сцене, на экране («Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации») | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 6.2                            | Урок 24<br>Театр оперы и балета (сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 6.3                            | Урок 25<br>Балет (А. Хачатурян балет «Гаянэ», фрагменты)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 6.4                            | Урок 26<br>Балет (Р. Щедрин балет «Конёк-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и другие)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 6.5                            | Урок 27<br>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (оперы «Садко», «Борис Годунов»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 6.6                            | Урок 28<br>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| 6.7  | Урок 29<br>Патриотическая и народная тема в театре и кино (П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| Итого по разделу                           |  | 7 |   |   |   |
| Раздел 7. Современная музыкальная культура |  |   |   |   |   |
| 7.1  | Урок 30<br>Современные обработки классической музыки (В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 7.2  | Урок 31<br>Современные обработки классической музыки (Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| 7.3  | Урок 32<br>Джаз (Дж. Гершвин «Летнее время», Д. Эллингтон «Караван»; Г. Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»)  | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |
| Итого по разделу                           |  | 3 |   |   |   |
| Раздел 8. Музыкальная грамота              |  |   |   |   |   |
| 8.1  | Урок 33<br>Интонация (С.В. Рахманинов «Сирень»; Р. Щедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»)   | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a> |

|                                     |  |    |   |   |  |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--|
| 8.2                                 | Урок 34<br>Музыкальный язык (Я. Сибелиус «Грустный вальс»;<br>К. Орф «О, Фортуна!» из кантаты «Кармина<br>Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей<br>машинки с оркестром») | 1  | 0 | 0 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412e<br/>a4</a> |
| Итого по разделу                    |  | 2  |   |   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |  |





## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------|--|------------------|------------------------|-------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контроль<br>ные работы | Практичес<br>кие работы |                  |   |
| 1        | Инструктаж по т/б. Край, в котором ты живёшь («Наш край» муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А. Пришелеца; «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой)   | 1                | 0                      | 0                       | 1 неделя         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 2        | Русский фольклор (русские народные песни «Во кузнице», «Весёлые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка-чернозём», «Укота-воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички)                  | 1                | 0                      | 0                       | 2 неделя         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 3        | Русские народные музыкальные инструменты (русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», песня Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»; В.Я. Шаинский «Дважды два – четыре») Урок 3 | 1                | 0                      | 0                       | 3 неделя         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 4        | Сказки, мифы и легенды (С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и Волк»; Н.А. Римский-Корсаков «Садко»)  | 1                | 0                      | 0                       | 4 неделя         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 5        | Фольклор народов России (татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок») Урок 5  | 1                | 0                      | 0                       | 5 неделя         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 6        | Народные праздники («Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня)  | 1                | 0                      | 0                       | 6 неделя         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |

|    |   |   |   |   |           |   |
|----|---|---|---|---|-----------|---|
| 7  | Композиторы – детям (Д.Б. Кабалевский «Песня о школе»; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев «Вальс», В. Ребиков «Медведь»)                                    | 1 | 0 | 0 | 7 неделя  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 8  | Оркестр (Й. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии)   | 1 | 0 | 0 | 8 неделя  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 9  | Музыкальные инструменты. Флейта (И.С. Бах «Шутка», В. Моцарт Аллегретто из оперы «Волшебная флейта», тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси) | 1 | 0 | 0 | 9 неделя  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 10 | Вокальная музыка (С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»)   | 1 | 0 | 0 | 10 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 11 | Инструментальная музыка (П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки)  | 1 | 0 | 0 | 11 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 12 | Русские композиторы-классики (П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома)   | 1 | 0 | 0 | 12 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |

|    |   |   |   |   |           |   |
|----|---|---|---|---|-----------|---|
| 13 | Европейские композиторы-классики (Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И. Брамс «Колыбельная»)  | 1 | 0 | 0 | 13 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 14 | Музыкальные пейзажи (С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И. Чайковского, Э. Грига, Д.Б. Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П. Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета) | 1 | 0 | 0 | 14 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 15 | Музыкальные портреты (песня «Болтунья» сл. А. Барто, муз. С.С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»)  | 1 | 0 | 0 | 15 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 16 | Танцы, игры и веселье (А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»)   | 1 | 0 | 0 | 16 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 17 | Какой же праздник без музыки (О. Бихлер марш «Триумф победителей»; В. Соловьёв-Седой Марш нахимовцев; песни, посвящённые Дню Победы)  | 1 | 0 | 0 | 17 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 18 | Певец своего народа (А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»)  | 1 | 0 | 0 | 18 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья (белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба»)   | 1 | 0 | 0 | 19 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья (Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов   | 1 | 0 | 0 | 20 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |

|    |  |   |   |   |           |   |
|----|--|---|---|---|-----------|---|
|    | Кавказа; Лезгинка из балета А. Хачатуряна «Гаянэ»)   |   |   |   |           |   |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья («Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня)   | 1 | 0 | 0 | 21 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья (М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня», этническая музыка)  | 1 | 0 | 0 | 22 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 23 | Звучание храма (П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома)   | 1 | 0 | 0 | 23 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 24 | Религиозные праздники (Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»)   | 1 | 0 | 0 | 24 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 25 | Музыкальная сказка на сцене, на экране (оперы-сказки «Муха-цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты»)   | 1 | 0 | 0 | 25 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 26 | Театр оперы и балета (П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица») | 1 | 0 | 0 | 26 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 27 | Балет. Хореография – искусство танца (П.И. Чайковский. Финал первого действия из балета «Спящая красавица»)  | 1 | 0 | 0 | 27 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван  | 1 | 0 | 0 | 28 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |

|  |             |  |  |  |  |                       |
|--|-------------|--|--|--|--|-----------------------|
|  | Сусанин») ) |  |  |  |  | <a href="#">96b94</a> |
|--|-------------|--|--|--|--|-----------------------|

|                                     |  |    |   |   |           |   |
|-------------------------------------|--|----|---|---|-----------|---|
| 29                                  | Современные обработки классики (В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке)   | 1  | 0 | 0 | 29 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 30                                  | Современные обработки классики (Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке)  | 1  | 0 | 0 | 30 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 31                                  | Электронные музыкальные инструменты (И. Томита электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А. Рыбников «Гроза» и «Свет Звёзд» из к/ф «Через тернии к звёздам»; А. Островский «Спят усталые игрушки») | 1  | 0 | 0 | 31 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 32                                  | Весь мир звучит (Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»)   | 1  | 0 | 0 | 32 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 33                                  | Песня (П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Весёлый музыкант»)   | 1  | 0 | 0 | 33неделя  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 33 | 0 | 0 |           |   |

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1     | Инструктаж по Т/Б<br>Край, в котором ты живёшь (русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Уж как по мосту, мосточку»; В.Я. Шаинский «Вместе весело шагать»)         | 1                | 0                  | 0                   | 1 неделя      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 2     | Русский фольклор (русские народные песни «Из-под дуба, из-под вяза»)   | 1                | 0                  | 0                   | 2 неделя      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 3     | Русские народные музыкальные инструменты (русские народные песни «Светит месяц»; «Ах вы, сени, мои сени»)  | 1                | 0                  | 0                   | 3 неделя      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 4     | Сказки, мифы и легенды («Былина о Вольге и Микуле», А.С. Аренский «Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром»; Н. Добронравов М. Таривердиев «Маленький принц») | 1                | 0                  | 0                   | 4 неделя      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 5     | Народные праздники (песни-колядки «Пришла коляда», «В ночном саду»)  | 1                | 0                  | 0                   | 5 неделя      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 6     | Фольклор народов России (народная песня коми «Провожание»; татарская народная песня «Туган як»)  | 1                | 0                  | 0                   | 6 неделя      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |

|    |   |   |   |   |           |   |
|----|---|---|---|---|-----------|---|
| 7  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (Хор «А мы просо сеяли» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», П.И. Чайковский Финал из Симфонии № 4)                         | 1 | 0 | 0 | 7 неделя  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 8  | Русские композиторы-классики (П.И. Чайковский «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома)   | 1 | 0 | 0 | 8 неделя  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 9  | Европейские композиторы-классики (Л. ван Бетховен «Сурок»; Концерт для фортепиано с оркестром № 4, вторая часть)  | 1 | 0 | 0 | 9 неделя  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 10 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель (Н. Паганини Каприс № 24; Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»; А. Вивальди Концерт для виолончели с оркестром соль минор, вторая часть) | 1 | 0 | 0 | 10 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |

|    |  |   |   |   |           |   |
|----|--|---|---|---|-----------|---|
| 11 | Вокальная музыка (М.И. Глинка «Жаворонок»; «Школьный вальс» И. Дунаевского)  | 1 | 0 | 0 | 11 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 12 | Программная музыка (А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»)   | 1 | 0 | 0 | 12 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 13 | Симфоническая музыка (П.И. Чайковский Симфония № 4, финал; С.С. Прокофьев Классическая симфония (№ 1), первая часть)   | 1 | 0 | 0 | 13 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 14 | Мастерство исполнителя (русская народная песня «Уж, ты сад» в исполнении Л. Руслановой; Л. ван Бетховен Патетическая соната (первая часть) для фортепиано в исполнении С.Т. Рихтера)       | 1 | 0 | 0 | 14 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 15 | Инструментальная музыка (Р. Шуман «Грёзы»; С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»)   | 1 | 0 | 0 | 15 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 16 | Главный музыкальный символ. Гимн России  | 1 | 0 | 0 | 16 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 17 | Красота и вдохновение («Рассвет-чародей» муз. В.Я. Шайнского, сл. М.С. Пляцковского; П.И. Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, А.П. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета № 2) | 1 | 0 | 0 | 17 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 18 | Диалог культур (М.И. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»; А.И. Хачатурян «Русская пляска» из балета «Гаянэ»)   | 1 | 0 | 0 | 18 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |

|    |   |   |   |   |           |   |
|----|---|---|---|---|-----------|---|
| 19 | Диалог культур (А.П. Бородин музыкальная картина «В Средней Азии»; Н.А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»)   | 1 | 0 | 0 | 19 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 20 | Инструментальная музыка в церкви (И.С. Бах Хоральная прелюдия фа минор для органа, Токката и fuga ре минор для органа)  | 1 | 0 | 0 | 20 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 21 | Искусство Русской православной церкви (молитва «Богородице, Дево, Радуйся» хора братии Оптиной Пустыни; С.В. Рахманинов «Богородице, Дево, Радуйся» из «Всенощного бдения») | 1 | 0 | 0 | 21 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 22 | Религиозные праздники (колядки «Добрый тебе вечер», «Небо и земля», Рождественские песни)   | 1 | 0 | 0 | 22 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране (фильм-сказка «Золотой ключик, или Приключения Буратино», А. Толстой, муз. А. Рыбникова)   | 1 | 0 | 0 | 23 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 24 | Музыкальная сказка на сцене, на экране (фильм-балет «Хрустальный башмачок», балет С.С. Прокофьева «Золушка»)  | 1 | 0 | 0 | 24 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |

|    |   |   |   |   |           |   |
|----|---|---|---|---|-----------|---|
| 25 | Театр оперы и балета (отъезд Золушки на бал, Полночь из балета С.С. Прокофьева «Золушка»)   | 1 | 0 | 0 | 25 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 26 | Балет. Хореография – искусство танца (Вальс, сцена примерки туфельки и финал из балета С.С. Прокофьева «Золушка»)                     | 1 | 0 | 0 | 26 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полёт шмеля»)     | 1 | 0 | 0 | 27 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (песня Вани, ария Сусанина и хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»)     | 1 | 0 | 0 | 28 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля (сцена у Посада из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»)   | 1 | 0 | 0 | 29 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 30 | Оперетта, мюзикл (Ж. Оффенбах «Шествие царей» из оперетты «Прекрасная Елена»; песня «До-Ре-Ми» из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки») | 1 | 0 | 0 | 30 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 31 | Современные обработки классической музыки (Ф. Шопен Прелюдия ми минор, Чардаш В. Монти в современной обработке)                       | 1 | 0 | 0 | 31 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 32 | Джаз (С. Джоппин Регтайм «Артист эстрады», Б. Тизл «Как прекрасен мир!», Д. Херман «Hello, Dolly» в исполнении Л. Армстронга)         | 1 | 0 | 0 | 32 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |

|                                     |  |    |   |   |           |   |
|-------------------------------------|--|----|---|---|-----------|---|
| 33                                  | Исполнители современной музыки (О. Газманов «Люси» в исполнении Р. Газманова (6 лет); И. Лиева, Э. Терская «Мама» в исполнении группы «Рирада»)  | 1  | 0 | 0 | 33неделя  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 34                                  | Электронные музыкальные инструменты (Э. Артемьев темы из кинофильмов «Раба любви», «Родня». Э. Сигмейстер. Ковбойская песня для детского ансамбля электронных и элементарных инструментов) | 1  | 0 | 0 | 34 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |           |   |

### 3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
|       |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |   |
| 1     | Край, в котором ты живёшь (русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П. Крылатов «Крылатые качели»)                            | 1                | 0                  | 0                   | 1 неделя      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 2     | Русский фольклор («Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!») | 1                | 0                  | 0                   | 2 неделя      | Библиотека ЦОК  |
| 3     | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни («Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии)      | 1                | 0                  | 0                   | 3 неделя      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e92d78">https://m.edsoo.ru/f5e92d78</a> |
| 4     | Жанры музыкального фольклора (русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»)   | 1                | 0                  | 0                   | 4 неделя      | Библиотека ЦОК  |
| 5     | Фольклор народов России («Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня)  | 1                | 0                  | 0                   | 5 неделя      | Библиотека ЦОК  |

|   |   |   |   |   |          |  |
|---|---|---|---|---|----------|--|
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (А. Эшпай «Песни горных и луговых мари»)  | 1 | 0 | 0 | 6 неделя | Библиотека ЦОК   |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель (Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, фрагменты; песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова) | 1 | 0 | 0 | 7 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e946a">https://m.edsoo.ru/f5e946a</a><br><a href="#">a</a> |
| 8 | Композиторы – детям (Ю.М. Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса из Детского альбома П.И. Чайковского «Игра в лошадки»)        | 1 | 0 | 0 | 8 неделя | Библиотека ЦОК   |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано («Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского)              | 1 | 0 | 0 | 9 неделя | Библиотека ЦОК   |

|    |  |   |   |   |           |   |
|----|--|---|---|---|-----------|---|
| 10 | Вокальная музыка («Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»)   | 1 | 0 | 0 | 10 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 11 | Инструментальная музыка («Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского)   | 1 | 0 | 0 | 11 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 12 | Русские композиторы-классики (М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь», фрагменты)  | 1 | 0 | 0 | 12 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 13 | Европейские композиторы-классики (В. Моцарт Симфония № 40, вторая и третья части; К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру») | 1 | 0 | 0 | 13 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 14 | Мастерство исполнителя (песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяря Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова)  | 1 | 0 | 0 | 14 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 15 | Музыкальные пейзажи («Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова; симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева)  | 1 | 0 | 0 | 15 неделя | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |   |   |           |  |
|----|--|---|---|---|-----------|--|
|    | «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»  |   |   |   |           |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье (муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»; М.И. Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л. ван Бетховена) | 1 | 0 | 0 | 16 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e92bb6">https://m.edsoo.ru/f5e92bb6</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e986ce">https://m.edsoo.ru/f5e986ce</a> |
| 17 | Музыка на войне, музыка о войне. Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы  | 1 | 0 | 0 | 17 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a35116">https://m.edsoo.ru/f2a35116</a>  |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов («Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч. Биксио)   | 1 | 0 | 0 | 18 неделя | Библиотека ЦОК   |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов(С.В. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне» и Ж. Бизе Фарандола из Второй сюиты «Арлезианка»)  | 1 | 0 | 0 | 19 неделя | Библиотека ЦОК   |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов (М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина»; А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»)   | 1 | 0 | 0 | 20 неделя | Библиотека ЦОК   |

|    |   |   |   |   |           |                |
|----|---|---|---|---|-----------|----------------|
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов (П. Сарасате «Москвичка»; И. Штраус «Русский марш») | 1 | 0 | 0 | 21 неделя | Библиотека ЦОК |
| 22 | Религиозные праздники: вербное воскресенье («Вербочки» русского поэта А. Блока; песни А. Гречанинова и Р. Глиэра)   | 1 | 0 | 0 | 22 неделя | Библиотека ЦОК |

|    |   |   |   |   |           |                |
|----|---|---|---|---|-----------|----------------|
| 23 | Троица (летние народные обрядовые песни, детские песни о берёзках, «Берёзонька кудрявая» и другие)  | 1 | 0 | 0 | 23 неделя | Библиотека ЦОК |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино (Симфония № 3 «Героическая» Л. ван Бетховена, опера «Война и мир» С.С. Прокофьева)                                 | 1 | 0 | 0 | 24 неделя | Библиотека ЦОК |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино (музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, опера «Борис Годунов» и другие произведения)             | 1 | 0 | 0 | 25 неделя | Библиотека ЦОК |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля (мюзикл «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова)   | 1 | 0 | 0 | 26 неделя | Библиотека ЦОК |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля (мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса)  | 1 | 0 | 0 | 27 неделя | Библиотека ЦОК |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль (В. Моцарт опера «Волшебная флейта»)  | 1 | 0 | 0 | 28 неделя | Библиотека ЦОК |
| 29 | Исполнители современной музыки (SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова)  | 1 | 0 | 0 | 29 неделя | Библиотека ЦОК |
| 30 | Исполнители современной музыки (пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре», «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки) | 1 | 0 | 0 | 30 неделя | Библиотека ЦОК |

|                                     |  |    |   |   |           |                |
|-------------------------------------|--|----|---|---|-----------|----------------|
|                                     |  |    |   |   |           |                |
| 31                                  | Особенности джаза («Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»)   | 1  | 0 | 0 | 31 неделя | Библиотека ЦОК |
| 32                                  | Электронные музыкальные инструменты (Э. Артемьев «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»)        | 1  | 0 | 0 | 32 неделя | Библиотека ЦОК |
| 33                                  | Интонация (К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и другие) | 1  | 0 | 0 | 33неделя  | Библиотека ЦОК |
| 34                                  | Ритм (И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае», фрагменты) | 1  | 0 | 0 | 34 неделя | Библиотека ЦОК |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |           |                |

#### 4КЛАСС

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                        |                            | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------|--|------------------|------------------------|----------------------------|------------------|---|
|          |  | Всего            | Контроль<br>ные работы | Практич<br>еские<br>работы |                  |   |
| 1        | Инструктаж по Т\Б<br>Край, в котором ты живёшь (русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П. Крылатов, Ю.С. Энтин «Лесной олень»)                       | 1                | 0                      | 0                          | 1 неделя         | Библиотека ЦОК  |
| 2        | Первые артисты, народный театр (И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова) | 1                | 0                      | 0                          | 2 неделя         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e99484">https://m.edsoo.ru/f5e99484</a> |
| 3        | Русские народные музыкальные инструменты (П.И. Чайковский пьесы «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова)                                       | 1                | 0                      | 0                          | 3 неделя         | Библиотека ЦОК  |
| 4        | Жанры музыкального фольклора (русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»)  | 1                | 0                      | 0                          | 4 неделя         | Библиотека ЦОК  |
| 5        | Фольклор народов России (якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»)   | 1                | 0                      | 0                          | 5 неделя         | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |   |   |           |   |
|----|---|---|---|---|-----------|---|
| 6  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (С.В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, первая часть; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин») | 1 | 0 | 0 | 6 неделя  | Библиотека ЦОК  |
| 7  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»)   | 1 | 0 | 0 | 7 неделя  | Библиотека ЦОК  |
| 8  | Композиторы – детям (П.И. Чайковский «Сладкая грёза» из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»)   | 1 | 0 | 0 | 8 неделя  | Библиотека ЦОК  |
| 9  | Оркестр (Й. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии)   | 1 | 0 | 0 | 9 неделя  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e98bb0">https://m.edsoo.ru/f5e98bb0</a> |
| 10 | Вокальная музыка (С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»)   | 1 | 0 | 0 | 10 неделя | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |   |   |           |   |
|----|--|---|---|---|-----------|---|
| 11 | Инструментальная музыка (П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки)   | 1 | 0 | 0 | 11 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 12 | Программная музыка (Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада», фрагменты)   | 1 | 0 | 0 | 12 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 13 | Симфоническая музыка (М.И. Глинка. «Арагонская хота», П.И. Чайковский Скерцо из Симфонии № 4)  | 1 | 0 | 0 | 13 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e942c">https://m.edsoo.ru/f5e942c</a>   |
| 14 | Русские композиторы-классики (П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»)   | 1 | 0 | 0 | 14 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 15 | Европейские композиторы-классики (Ж. Бизе «Арлезианка», первая сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон; вторая сюита: Фарандола – фрагменты)   | 1 | 0 | 0 | 15 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e99ad8">https://m.edsoo.ru/f5e99ad8</a> |
| 16 | Мастерство исполнителя (Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П. Бородина)  | 1 | 0 | 0 | 16 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e98962">https://m.edsoo.ru/f5e98962</a> |
| 17 | Искусство времени (Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М.И. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П. Крылатов и Ю.С. Энтин «Прекрасное далеко») | 1 | 0 | 0 | 17 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья (песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей: акыны, ашуги, бакши и другие; К.  | 1 | 0 | 0 | 18 неделя | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |   |   |           |  |
|----|---|---|---|---|-----------|--|
|    | Караев Колыбельная и танец из балета «Тропюю грома»)  |   |   |   |           |  |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья (И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс»; А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуца» в исполнении ВИА «Песняры»)  | 1 | 0 | 0 | 19 неделя | Библиотека ЦОК   |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья (норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми минор, Юмореска)   | 1 | 0 | 0 | 20 неделя | Библиотека ЦОК   |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья (Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»)  | 1 | 0 | 0 | 21 неделя | Библиотека ЦОК   |
| 22 | Религиозные праздники (пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова)  | 1 | 0 | 0 | 22 неделя | Библиотека ЦОК   |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране («Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации») | 1 | 0 | 0 | 23 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e93f52">https://m.edsoo.ru/f5e93f52</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96e50">https://m.edsoo.ru/f5e96e50</a> |

|    |   |   |   |   |           |   |
|----|---|---|---|---|-----------|---|
| 24 | Театр оперы и балета (сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»)                                     | 1 | 0 | 0 | 24 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 25 | Балет (А. Хачатурян балет «Гаянэ», фрагменты)   | 1 | 0 | 0 | 25 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 26 | Балет (Р. Щедрин балет «Конёк-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и другие)   | 1 | 0 | 0 | 26 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (оперы «Садко», «Борис Годунов»)   | 1 | 0 | 0 | 27 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (опера «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова)  | 1 | 0 | 0 | 28 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино (П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет) | 1 | 0 | 0 | 29 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e98d86">https://m.edsoo.ru/f5e98d86</a> |
| 30 | Современные обработки классической музыки (В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке)   | 1 | 0 | 0 | 30 неделя | Библиотека ЦОК  |
| 31 | Современные обработки классической музыки (Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»)  | 1 | 0 | 0 | 31 неделя | Библиотека ЦОК  |

|                                     |  |    |   |   |           |   |
|-------------------------------------|--|----|---|---|-----------|---|
| 32                                  | Джаз (Дж. Гершвин «Летнее время», Д. Эллингтон «Караван»; Г. Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»)                                       | 1  | 0 | 0 | 32 неделя | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a> |
| 33                                  | Интонация (С.В. Рахманинов «Сирень»; Р. Шедрин Концерт для оркестра «Озорные частушки»)  | 1  | 0 | 0 | 33неделя  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 34                                  | Музыкальный язык (Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром») | 1  | 0 | 0 | 34 неделя | Библиотека ЦОК  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |           |   |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- 1) Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- 2) Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- 3) Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- 4) Музыка: 4-й класс: учебник, 4 класс/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК